



SAISON 2022-23

# CANNES LES SPECTACLES DU PALAIS DES FESTIVALS

[WWW.CANNESTICKET.COM](http://WWW.CANNESTICKET.COM)

UN ÉVÉNEMENT #MAIRIEDECANNES  
PRODUCTION PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS

  
CANNES

CÔTE D'AZUR  
FRANCE

  
PALAIS DES  
FESTIVALS  
ET DES CONGRÈS

  
BARRIÈRE



# UNE SAISON HAUTE EN COULEURS

Une nouvelle saison artistique commence, orchestrée avec talent par les équipes du Palais des festivals et des congrès. Elle s'annonce riche et variée en événements. Le rideau des scènes cannoises se lève en effet sur une programmation éclectique et internationale, à l'image de notre ville.

Concerts classiques et de variétés, comédie musicale, danse, théâtre et même le cirque, tous les arts du spectacle vivant sont représentés pour rythmer ces prochains mois et vous divertir tout au long de l'année, quels que soient vos goûts, votre âge, votre style.

Nous aurons l'embaras du choix, tant par la qualité que par la quantité des rendez-vous culturels et événementiels de cette saison. Mettant à l'affiche noms réputés et talents reconnus, rencontres traditionnelles, comme Break the Floor International, les concerts de l'Orchestre national de Cannes, ou spectacles inédits, cette programmation nous transportera à travers le temps et le monde.

Guidés notamment par Francis Perrin, Isabelle Boulay, Corinne Touzet, Stephan Eicher, Marie-Claude Pietragalla, Bertrand Belin, François Berléand, Barbara Schulz, Guillaume de Tonquédec et Antoine Duléry, les artistes des différentes compagnies qui nous emmèneront jusqu'en Indonésie, nous parcourrons les répertoires, replongerons dans les classiques, découvrirons les nouvelles créations, chanterons, vibrerons, applaudirons sur les rythmes d'hier et d'aujourd'hui.

En cette année de célébration des 75 ans du Festival de Cannes, nous remonterons aussi à travers son histoire mise en scène par Étienne Gaudillère dans le cadre de la création *Cannes 39/90, une histoire du Festival*.

Avec une trentaine de dates au calendrier de ces sept prochains mois, nous vous garantissons autant de choix que d'envies, autant d'opportunités d'échapper au poids du quotidien que de besoin, autant de respirations nécessaires dans un monde parfois pesant.

Le metteur en scène Benno Besson affirmait que *« l'œuvre, c'est le spectacle, la rencontre avec le public. Elle sert à découvrir le monde concret, à jouer avec la réalité. »*

Alors, soyons joueurs et, galvanisés par tant de légèreté profonde, enjolivons la réalité qui nous entoure, pour la rendre supportable à tous, et même belle !

Bonne saison culturelle.

**David LISNARD**

**Maire de Cannes**

**Président de l'Agglomération Cannes Lérins**

**Président de l'Association des Maires de France**

## OCTOBRE '22

SAM 1<sup>ER</sup>  
**JUSTE UNE  
EMBEILLIE**Théâtre  
Palais Stéphanie  
JW Marriott

06

DIM 9  
**THE OPERA  
LOCOS**Humour Musical  
Palais Stéphanie  
JW Marriott

07

DIM 23  
**CCN DE CRÉTEIL  
CIE KÄFIG**Danse  
Palais des Festivals

08

DIM 30  
**LES  
MYSTÉRIEUSES  
CITÉES D'OR**Comédie Musicale  
Palais des Festivals

10

## NOVEMBRE '22

DIM 13  
**CANNES 39/90,  
UNE HISTOIRE  
DU FESTIVAL**Théâtre  
Palais Stéphanie  
JW Marriott

11

DIM 20  
**LA COURSE  
DES GÉANTS**Théâtre  
Palais Stéphanie  
JW Marriott

13

VEN 25  
**AYELEN PAROLIN**Danse  
Scène 55 - Mougins

14

DIM 27  
**COMPAGNIE  
S'POART /  
MICKAËL LE MER**Danse  
Palais des Festivals

15

## DÉCEMBRE '22

DIM 4  
**PAR LE BOUT  
DU NEZ**Théâtre  
Palais des Festivals

16

JEU 8  
**L'ÉCOLE DES  
FEMMES**Théâtre  
Palais Stéphanie  
JW Marriott

17

DIM 11  
**EMANUEL GAT  
DANCE**Danse  
Palais des Festivals

18

VEN 16  
**PIAF  
SYMPHONIQUE  
ISABELLE  
BOULAY**Concert  
Palais des Festivals

19

JEU 22  
**MACHINE  
DE CIRQUE**Cirque  
Palais des Festivals

20

SAM 31  
**GOSPEL POUR  
100 VOIX**Concert  
Palais des Festivals

22

## JANVIER '23

DIM 1<sup>ER</sup>  
**GOSPEL POUR  
100 VOIX**Concert  
Palais des Festivals

22

SAM 7  
**TIMES SQUARE**Théâtre  
Palais des Festivals

23

DIM 29  
**BREAK THE  
FLOOR  
INTERNATIONAL**Danse  
Palais des Festivals

24

## FÉVRIER '23

DIM 5  
**ATERBALLETO  
JOHAN INGER**Danse  
Palais des Festivals

26

MAR 7  
**COMME IL  
VOUS PLAIRA**Théâtre  
Palais des Festivals

28

SAM 18  
**STEPHAN  
EICHER**Concert  
Palais des Festivals

29

## MARS '23

SAM 4  
**PIETRAGALLA**Danse  
Palais des Festivals

30

SAM 18  
**LES VOYAGEURS  
DU CRIME**Théâtre  
Palais Stéphanie  
JW Marriott

31

SAM 25  
**MUSIQUES,  
DANSES ET  
CHANTS DE BALI**Musiques et danses  
du monde

Palais des Festivals

32

VEN 31  
**JUAN  
CARMONA**Concert  
Palais Stéphanie  
JW Marriott

33

## AVRIL '23

SAM 1<sup>ER</sup>  
**CIA ANTONIO  
NAJARRO**Danse  
Palais des Festivals

34

SAM 8  
**BERTRAND  
BELIN**Concert  
Palais des Festivals

36

SAM 22  
**LES COQUETTES**Humour musical  
Palais des Festivals

37

DIM 30  
**UN MOMENTO  
DI FELICITÀ  
NINO ROTA**Danse / Musique  
Palais des Festivals

38

INFORMATIONS  
PRATIQUES

40

POLITIQUE  
TARIFAIRE :  
Abonnement,  
carte Liberté,  
tarif réduit

41

AUTOUR DES  
SPECTACLES

42

THEÂTRE  
LA LICORNE

25

PROGRAMME  
DE L'ORCHESTRE  
NATIONAL DE  
CANNES

39

# LA GRANDE ÉVASION...

Si on ne peut échapper aux aléas qui secouent le Monde, qu'il soit "d'avant" ou "d'après", la création artistique offre de précieuses opportunités de s'en évader ou de mieux l'appréhender, de le percevoir autrement et même de s'amuser de ses travers ou de ses drames. Plus que jamais, les artistes ont cette formidable faculté de vous offrir une respiration et de rappeler, de multiples façons, qu'en dépit de tout, le Monde tourne toujours et recèle de bien belles choses. Pour eux, pour vous et pour les équipes d'organisation, cette nouvelle saison est un peu comme un nouveau départ et nous avons voulu lui donner le souffle d'un grand voyage !

Des sonorités d'Asie et d'Afrique, des chants afro-américains, des reprises inspirées de grands textes de la chanson française, les dessous du théâtre new-yorkais ou de la conquête spatiale, un périple en Orient-express avec Sherlock Holmes, une soirée à Bali ou une épopée magique sur les traces du trésor des Incas, une traversée océanique trépidante ou une plongée circacienne dans un monde futur à rebâtir, une immersion dans 50 ans de l'histoire de Cannes et de son Festival du film... voici quelques-uns des rendez-vous qui ponctueront ce voyage culturel.

Les soirées théâtre offriront un réjouissant programme composé des grands textes du répertoire ou d'œuvres inédites servis par des comédiens expérimentés ou de jeunes talents très prometteurs. Des pièces toujours densément émouvantes. Grâce à Francis Perrin, nous célébrerons Molière avec une pièce qui fait toujours écho à l'actualité : *L'École des Femmes*.

L'éclectisme de la programmation musicale permettra de retrouver sur scène des artistes familiers, pour entendre les nouveaux titres de leur répertoire mais aussi de découvrir des projets originaux, des grandes productions au tempo de comédies musicales et de l'humour musical.

Les arts du cirque seront une nouvelle fois à l'honneur et l'occasion de réjouissants moments en famille, à admirer les yeux grands ouverts.

La danse quant à elle rythmera toute la saison, pour vous permettre de rester au fait des dernières tendances de la création internationale entre deux éditions du Festival de danse : néoclassique et contemporaine, hip-hop, folkloriques et traditionnelles... Toutes les danses, styles, influences et sensibilités seront mises en lumière, des grands tableaux chorégraphiques collectifs ou pas de deux intimistes, jusqu'aux "battles" des "teams" de Break the Floor.

L'Orchestre national de Cannes et le PNSD Rosella Hightower clôtureront la saison par une création chorégraphique en hommage au célèbre compositeur Nino Rota. Une création qui permettra de mettre à l'honneur l'excellence culturelle cannoise et le 7<sup>e</sup> art.

**Jean-Michel ARNAUD**

**Président du Palais des Festivals et des Congrès**

**Élu délégué à la Culture**



**SAM**  
**1<sup>er</sup> OCT**  
**20h30**

## JUSTE UNE EMBELLIE

### Palais Stéphanie Hôtel JW Marriott

**DE** David Hare

**ADAPTATION FRANÇAISE**  
Mickaël Stampe

**MISE EN SCÈNE**

Christophe Lidon assisté  
de Alison Demay

**AVEC** Corinne Touzet et  
Raphaëline Goupilleau

Dans une petite maison de l'île de Wight, deux femmes aussi opposées que le Yin et le Yang se rencontrent. Leur seul point commun ? Un homme ! Qu'elles ont toutes deux aimé. La confrontation entre l'une, l'épouse, et l'autre, la maîtresse, est détonante : à coups de dialogues incisifs et passionnés, les deux protagonistes dénouent sous nos yeux les fils d'une histoire intime qu'elles ont partagée à leur corps défendant.

Auteur multi-récompensé et scénariste deux fois oscarisé (*The Hours*, *The Reader*), David Hare porte un regard caustique sur les années Flower Power et nous dresse un réjouissant portrait de femmes. Elles n'hésiteront pas à bousculer les codes de leur histoire commune et à remettre en question les rôles qui leur ont été imposés.

La mise en scène fait la part belle à deux magnifiques comédiennes qui mènent avec un irrésistible entrain cette joute féminine orageuse et pleine d'esprit. Piquant comme la passion mais aussi férocement drôle, le texte décortique le sentiment amoureux et épingle dans un faisceau de lumière les relations hommes-femmes, tandis que prend vie sur scène un voyage émotionnel qui résonne de bien des échos de notre sensibilité collective.

**DURÉE** 1h15

**TOUT PUBLIC**

à partir de 12 ans

**CAT. 1**

Plein : 28€ / Réduit : 25€  
Carte liberté : 23€ / Abonné : 21€  
Jeune -26 ans : 14€

**CAT. 2**

Plein : 22€ / Réduit : 20€  
Carte liberté : 18€ / Jeune -26 ans : 11€

**Marilu Production** en accord  
avec Yves Production

**LE FIGARO** : Deux actrices servies par des dialogues d'une redoutable justesse, on connaît le talent de David Hare, subtil et percutant !

**AUPASSAGEDESARTISTES.FR** : Une histoire de femmes racontée par un homme, David Hare, scénariste et dramaturge hollywoodien, nous livre une confession intime, un duel improbable (...), et un instant figé dans le temps, que le Théâtre sait rendre MAJESTUEUX.

**L'ŒIL D'OLIVIER** : Dans la mise en scène au cordeau de Christophe Lidon, Corinne Touzet et Raphaëline Goupilleau font résonner avec talent les mots de David Hare.



**DIM**  
**9 OCT**  
**18h00**

## THE OPERA LOCOS

### Palais Stéphanie Hôtel JW Marriott

**CRÉATION ORIGINALE**  
Yllana et Rami Eldar

**DIRECTION ARTISTIQUE**  
Yllana et Rami Eldar

**MISE EN SCÈNE ET  
DIRECTION ARTISTIQUE**  
David Ottone, Joe  
O'Curneen et Yllana

**MISE EN SCÈNE RÉSIDENTE ET  
COLLABORATION ARTISTIQUE**  
Dominique Plaideau

**DIRECTION MUSICALE**  
Marc Alvarez et  
Manuel Coves

**AVEC** Laurent Arcaro, baryton  
Diane Fourès, soprano  
Michaël Koné, contre-ténor  
Margaux Toqué, mezzo-  
soprano en alternance  
avec Sarah Dupont d'Isigny,  
Florian Laconi, ténor en  
alternance avec Tony Boldan

**DURÉE** 1h15

**TOUT PUBLIC**

**CAT. 1**  
Plein : 34€ / Réduit : 31€  
Carte liberté : 28€ / Abonné : 26€  
Jeune -26 ans : 17€

**CAT. 2**  
Plein : 28€ / Réduit : 25€  
Carte liberté : 23€ / Jeune -26 ans : 14€

**Encore un Tour Production**

### Un Comic Opera Show à voir en famille !

Que voilà une belle ouverture sur l'Opéra et ses airs les plus emblématiques, de Mozart à Puccini, en passant par Bizet, Verdi, Offenbach et bien d'autres. Il y a du Feydeau dans ce spectacle total, délicieusement excentrique, entre récital lyrique, théâtre et comic show. Une intrigue moderne et audacieuse portée par cinq artistes complices dont les voix défient les Dieux !

À leurs performances vocales ils associent d'implacables talents de comédiens, tandis qu'ils se répondent, s'interpellent ou se déclarent leur amour, sur l'air des plus grands standards lyriques, qu'ils n'hésitent pas à détourner vers d'irrésistibles tubes pop.

Un spectacle musical joyeusement burlesque, anti-conformiste, où le charme opère ! On se surprend très vite à chantonner avec eux : preuve en est que l'Opéra est pour tout le monde et que chacun connaît ses classiques !

**LE PARISIEN** : *Un opéra résolument moderne et savoureux !*

**LE FIGAROSCOPE** : *Ce spectacle délicieusement déjanté veut faire rire avec l'Opéra et non à ses dépens. Pari réussi !*

**PARIS MATCH** : *Un best of de l'art lyrique savamment ficelé !*

**FRANCE 2 TÉLÉMATIN** : *Quelle merveilleuse façon de faire découvrir l'Opéra !*



**DIM**  
**23 OCT**  
**18h00**

# CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE Cie KÄFIG - Zéphyr

## Grand Auditorium Palais des Festivals

CRÉATION 2021

PIÈCE POUR 10 danseurs

### DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE

Mourad Merzouki, assisté  
de Marjorie Hannotteaux

CRÉATION MUSICALE  
Armand Amar

LUMIÈRES Yoann Tivoli

SCÉNOGRAPHIE  
Benjamin Lebreton

DURÉE 1h10

TOUT PUBLIC  
à partir de 7 ans

CAT. 1  
Plein : 34€ / Réduit : 31€  
Carte liberté : 28€ / Abonné : 26€  
Jeune -26 ans : 17€

CAT. 2  
Plein : 28€ / Réduit : 25€  
Carte liberté : 23€ / Jeune -26 ans : 14€

**Production :** Centre chorégraphique  
national de Créteil et du Val-de-Marne /  
Compagnie Käfig - **Coproduction :**  
Département de la Vendée, Maison  
des Arts de Créteil

Après les succès de *Pixel*, *Vertikal*, *Folia*, la Cie Käfig réenchante la scène danse avec cette nouvelle création à la thématique inspirée du défi, technique, physique et humain, du Vendée Globe. Mourad Merzouki y déploie une danse hip-hop dans un jeu avec les forces naturelles : de l'apesanteur au souffle du vent, de la verticale à l'horizontale, il opère une rotation à 90 degrés et imagine une nouvelle poétique de l'espace dans laquelle souffle un doux vent de légèreté, le Zéphyr.

Les dix danseurs, portés par le souffle d'Éole ou luttant contre sa fureur, enchaînent avec une bluffante impression de facilité les multiples difficultés techniques d'une danse intensément expressive que l'originale composition musicale de Armand Amar et les somptueux éclairages de Yoann Tivoli parent de séduisants accents oniriques. Tandis que la scénographie, animée par une batterie de ventilateurs, donne vie aux voiles et libère les effets de souffle et de brume, ils se libèrent des rets de la gravité au fil des tableaux, tantôt apaisés, tantôt tempétueux, qui s'enchaînent pour évoquer des horizons lointains et des destinations à atteindre. De l'étreinte à la lutte, de la grâce aérienne à la rage tellurique, on est emporté par cette épopée chorégraphique au long cours.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Master class avec un danseur de la compagnie le samedi 22 octobre à 18h (voir détails page 42).

**FRANCE CULTURE :** *Entouré de talentueux danseurs, le chorégraphe transforme l'impalpable en une matière concrète...et donne à voir des océans imaginaires où l'artiste se métamorphose en funambule des mers.*

**DANSES AVEC LA PLUME :** *La pièce a comme un goût de liberté : celle du voyage, des nouveaux horizons ou de l'intrépidité de la jeunesse.*



**DIM**  
**30 OCT**  
**16h00**

## LES MYSTÉRIEUSES CITÉS D'OR

### Le spectacle musical

**Théâtre Debussy**  
**Palais des Festivals**

DE Ely Grimaldi  
et Igor de Chaillé

MISE EN SCÈNE Nicolas Nebot

MUSIQUE Simon Fache

AVEC 11 chanteurs-danseurs

Embarquez pour un voyage extraordinaire et initiatique à la découverte de civilisations oubliées aux côtés des personnages cultes de la célèbre série télévisée d'animation des années 80 : *Les mystérieuses Cités d'Or* !

Au 16<sup>e</sup> siècle, Esteban, un jeune orphelin espagnol rejoint un navire pour aller explorer le Nouveau Monde. Là-bas, il rencontre Zia une petite fille du peuple inca et Tao un amérindien.

« *Enfants du Soleil, tu parcours la Terre, le ciel, cherche ton chemin, c'est ta vie, c'est ton destin...* » les célèbres paroles du générique gravés dans les mémoires sont repris par onze artistes chanteurs, danseurs au service d'un spectacle rythmé de chorégraphies, de combats pour cette odysée fantastique au Pays des Incas. La mise en scène réussit un véritable tour de force en parvenant à restituer l'esthétique originelle et tout l'esprit d'aventure de la série. Petits et grands savoureront en famille le récit de ce voyage au message humaniste plein de panache, preuve qu'il n'y a pas d'âge pour l'aventure !

**DURÉE** 1h30

**TOUT PUBLIC**  
à partir de 4 ans

**CAT. 1**  
Plein : 34€ / Réduit : 31€  
Carte liberté : 28€ / Abonné : 26€  
Jeune -26 ans : 17€

**CAT. 2**  
Plein : 28€ / Réduit : 25€  
Carte liberté : 23€ / Jeune -26 ans : 14€

**Double D Productions**  
en accord avec ID PROSCENIUM

**LE PETIT JOURNAL :** Des chanteurs et danseurs au service d'un spectacle rythmé, pensé par de talentueux passionnés de la scène !

**TOITOI.TOI.FR :** Un parfait spectacle musical : des petites piques qui font sourire les adultes, des blagues tendres portées par le duo Sancho et Pedro qui font glousser les plus petits.



**DIM**  
**13 NOV**  
**18h00**

## CANNES 39/90, UNE HISTOIRE DU FESTIVAL

**Palais Stéphanie**  
**Hôtel JW Marriott**

**CRÉATION 2019**

**COMPAGNIE Y**

**TEXTE ET MISE EN SCÈNE**  
Étienne Gaudillère

**AVEC** Marion Aeschlimann,  
Clémentine Allain,  
Anne de Boissy, Étienne  
Gaudillère, Fabien Grenon,  
Pier Lamandé, Nicolas Hardy,  
Loïc Rescanière,  
Jean-Philippe Salério et  
Baptiste Jammoneau

**DURÉE** 2h

**TOUT PUBLIC**  
à partir de 13 ans

**TARIFS**  
Plein : 22€ / Réduit : 20€  
Carte liberté : 18€ / Abonné : 17€  
Jeune -26 ans : 11€  
E-Pass et groupes scolaires : 10€

**Coproduction** : Compagnie Y ;  
Théâtre Molière - Sète, scène  
nationale archipel de Thau ; La  
Comédie de Saint-Étienne, Centre  
dramatique national ; Théâtre de  
Villefranche ; Le Vellein - scènes  
de la CAPI - Villefontaine ; le  
Théâtre de la Cité - CDN Toulouse  
Occitanie ; La Mouche, Saint-Genis-  
Laval • **Production déléguée** :  
Théâtre Molière - Sète, scène  
nationale archipel de Thau

Étienne Gaudillère, jeune metteur en scène, également comédien, a fondé la Compagnie Y en 2015 avec une ligne directrice : faire écho à l'actualité en se confrontant à l'histoire.

Toute première production théâtrale consacrée au Festival de Cannes, *Cannes 39/90, une histoire du Festival* est une véritable fresque sociologique qui, au fil d'une narration sophistiquée et originale, reconstitue un demi-siècle d'histoire(s) du festival... tout autant que l'évolution des mœurs, des opinions, des politiques et de la géopolitique internationale. Dans un constant va et vient entre fiction et réalité, le puzzle des décennies se reconstruit et interroge sur la fascination qu'exerce cet événement dont la tradition et les rituels occultent la faculté de se refaçonner sans cesse au rythme des générations. En l'auscultant tel un rayon inquisiteur de lumière noire, la pièce convoque l'histoire, les mythes et les folklores du Festival pour révéler une foisonnante comédie humaine. Le présenter à Cannes, au cœur de son indissociable ville berceau qu'il a largement contribué à mondialiser, représente un savoureux clin d'œil introspectif !

**Établissements scolaires, associations... Accueillez le metteur en scène au sein de votre structure pour un atelier pratique ! (voir détails page 42)**

**FRANCE INTER** : *Une pièce de théâtre qui fait la part belle, très intelligemment, à l'histoire du Festival de Cannes.*

**LA TERRASSE** : *Un récit théâtral captivant. Une réussite !*

**LA GRANDE PARADE** : *Le Cannes d'Étienne Gaudillère est tout à la fois frais, drôle, émouvant parfois, instructif, documenté et résonne de manière fine avec l'actualité.*

**LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ** : *Un show fascinant, regorgeant d'énergie et d'humour. Une prouesse d'acteurs indéniable.*

**DIM**  
**13 NOV**  
**15h30**

# CONFÉRENCE CANNES 1939, L'IMPOSSIBLE PARI

## Espace Miramar (Cannes)

**CONFÉRENCE ASSURÉE PAR**  
Gérard Camy, historien  
du cinéma et président  
de l'Association Cannes  
Cinéma

**AVEC LA PARTICIPATION**  
d'Étienne Gaudillère,  
auteur et metteur en scène  
de *Cannes 39/90, une  
histoire du Festival*

**DURÉE** 1h

**ENTRÉE LIBRE**  
dans la limite des  
places disponibles

Dans le cadre de la programmation de la pièce *Cannes 39/90, une histoire du Festival*, replongez dans l'histoire de la création du Festival de Cannes avec les faits et dates marquants de l'événement culturel le plus médiatique au monde !

En 1938, La Mostra (créée en 1932 dans le cadre de la Biennale d'Art contemporain de Venise) couronne aux côtés du film italien *Luciano Serra, pilota* de Goffredo Alessandrini et *Les dieux du stade*, le film sur les Jeux olympiques de 1936 de la cinéaste, égérie du nazisme, Leni Riefensthal. Furieux, les Américains et les Anglais décident de soutenir une proposition de la France de créer un « *Festival du Monde libre* », idée déjà largement évoquée lors de l'exposition internationale de Paris en novembre 1937. Philippe Erlanger, directeur de l'Association Française d'Action Artistique, Émile Vuillermoz, compositeur, critique musical et cinématographique, et René Jeanne, critique et historien du 7<sup>e</sup> Art, membre du jury international de cette Mostra 38, proposent le projet à Jean Zay, Ministre de l'Éducation nationale et des Beaux-Arts du Front populaire. Ce dernier est immédiatement conquis et va peser de tout son poids pour imposer ce contrepoint démocratique à la Mostra. La mise en place est compliquée et devient une affaire d'État.



**Gérard Camy** est historien du cinéma. Il fut créateur et responsable du BTS audiovisuel du lycée Carnot de Cannes de 1999 à 2014. Membre du syndicat français de la critique de cinéma, il écrit pour diverses revues. Il est l'auteur de plusieurs livres sur le cinéma dont *Sport et Cinéma* co-écrit avec son fils Julien, Prix de la critique 2016, et a réalisé une dizaine de documentaires institutionnels. Il est aussi président de l'association Cannes Cinéma, pôle d'éducation aux images pour la Région PACA, et en charge toute l'année de l'animation cinéma de la ville de Cannes. Depuis 2018, il est le trésorier de l'association AFFIS qui organise le festival *CanneSéries*.



**Étienne Gaudillère** est un jeune auteur, metteur en scène et comédien. En 2015, il crée la Compagnie Y avec laquelle il monte *Pale Blue Dot*, une pièce de WikiLeaks, dont il tire le spectacle *Conversation privée*, qui "zoome" sur une partie de l'histoire. Sa passion pour le Festival de Cannes et son histoire l'amèneront à créer en 2019, *Cannes 39/90, une histoire du Festival*, une pièce au cœur de l'actualité du plus grand festival du film au monde et dont Étienne Gaudillère se nourrit, transformant la matière documentaire en théâtre, mêlant inventions, d'écriture, interviews, adaptations.

De 2018 à 2020, il est artiste associé au Théâtre de Villefranche et au Théâtre du Point du Jour à Lyon.



**DIM**  
**20 NOV**  
**18h00**

## LA COURSE DES GÉANTS

**Palais Stéphanie**  
**Hôtel JW Marriott**

**AUTEUR ET MISE EN SCÈNE**  
Mélody Mourey

**AVEC** Jordi Le Bolloc'h,  
Anne-Sophie Picard,  
Nicolas Lumbreras,  
Alexandre Texier, Valentine  
Revel et Éric Chantelauze

*4 Nominations Molières 2022*

**DURÉE** 1h40

**TOUT PUBLIC**  
à partir de 12 ans

**CAT. 1**  
Plein : 28€ / Réduit : 25€  
Carte liberté : 23€ / Abonné : 21€  
Jeune -26 ans : 14€

**CAT. 2**  
Plein : 22€ / Réduit : 20€  
Carte liberté : 18€ / Jeune -26 ans : 11€  
E-Pass et groupes scolaires : 10€

**Production** : Théâtre des  
Béliers Parisiens

1960, Chicago. Passionné d'astronomie, le jeune Jack Mancini partage sa vie entre les services à la pizzeria, les nuits en garde à vue pour comportement violent et une mère irresponsable. Lorsqu'un professeur en psychologie détecte ses facultés hors norme et lui offre une place dans une prestigieuse université, sa vie bascule. *La Course des Géants*, c'est la course aux étoiles à laquelle se livrent les États-Unis et l'URSS en pleine guerre froide. C'est surtout celle d'un jeune Américain lancé à la poursuite de son rêve d'enfant : devenir astronaute.

La petite et la grande histoire s'entremêlent et chaque date marquante de la conquête spatiale devient un moment décisif dans la vie de Jack. Des quartiers populaires de Chicago à la Nasa, la pièce s'inspire de plusieurs faits réels et missions Apollo ayant marqué l'histoire à jamais.

Après sa magnifique pièce *Les Crapauds fous* (3 nominations aux Molières), Mélody Mourey raconte une nouvelle histoire humaine exaltante au travers d'une impressionnante galerie de personnages. Entre vérité historique et clins d'œil à la fiction, le spectacle a la fougue d'une véritable aventure. On se surprend plus d'une fois à retenir son souffle et l'on quitte la salle la tête dans les étoiles.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

**FRANCE INFO** : *Du théâtre inventif, hyper rythmé et cinématographique.*

**PARIS MATCH** : *Mélody Mourey et sa troupe nous emmènent sur leur planète avec une joie réelle, des sensations fortes et des étoiles plein les mirettes.*

**TOUTELACULTURE.COM** : *C'est Netflix sur les planches ! La mise en scène est époustouflante avec une rythmique soutenue et une scénographie particulièrement innovante.*



**VEN**  
**25 NOV**  
**20h30**

## **AYELEN PAROLIN**

### **Simple**

#### **Scène 55** **(Mougins)**

**CRÉATION 2021**

**PIÈCE POUR 3 danseurs**

**UN PROJET DE Ayelen Parolin**

#### **CRÉÉ ET INTERPRÉTÉ PAR**

Baptiste Cazaux,  
Piet Defrancq et  
Daan Jaartsveld

À partir d'un vocabulaire chorégraphique volontairement économe et rempli d'humour, Ayelen Parolin lance trois interprètes, Baptiste Cazaux, Piet Defrancq et Daan Jaartsveld, dans un étonnant jeu de rythme et de construction. Un jeu en mouvement perpétuel, fait d'inachevés et de recommencements. Un jeu labyrinthique et musical... Mais sans musique, sauf celle des corps sur la scène. Ils recherchent une pulsation vitale, avec la sincérité naïve d'un enfant qui croit que tout est possible, de l'insensé à l'onirique. Dans la continuité de *WEG* (2019), les trois danseurs accomplissent dans l'instinct, dans l'instant, une danse de frictions, de métissages, de piratages, de connivences et d'une innocence légère qui active l'imaginaire et engendre l'inattendu.

C'est le propos d'Ayelen Parolin qui travaille sur les contraires, les contradictions, qui joue avec les extrémités, les frontières. Qui interroge sur des questions contemporaines : l'identité plurielle et disparate, l'éducation de masse qui formate, la limite entre Nature et Culture.

**DURÉE 1h25**

#### **TOUT PUBLIC**

Spectacle à voir en famille

#### **TARIFS**

Plein : 25€ / Abonné : 20€

Jeune 12-26 ans : 15€

Enfant -12 ans : 8€

**Production :** RUDA asbl

**Coproductions :** Charleroi danse,  
Le Centquatre-Paris, Théâtre de  
Liège, CCN de Tours, MA Scène  
nationale – Pays de Montbéliard,  
Les Brigittines, DC&J Création  
**Ayelen Parolin** est artiste associé  
au Théâtre National de Bruxelles



**DIM**  
**27 NOV**  
**18h00**

## COMPAGNIE S'POART MICKAËL LE MER Les Yeux fermés

### Théâtre Debussy Palais des Festivals

**CRÉATION 2022**

**PIÈCE POUR** 4 danseurs  
et 4 danseuses

**CHORÉGRAPHIE** Mickaël Le Mer

**SCÉNOGRAPHIE**

Guillaume Cousin

**CRÉATION MUSICALE**

David Charrier

**LUMIÈRES** Nicolas Tallec

**DURÉE** 1h

**TOUT PUBLIC**

à partir de 7 ans

**CAT. 1**

Plein : 28€ / Réduit : 25€  
Carte liberté : 23€ / Abonné : 21€  
Jeune -26 ans : 14€

**CAT. 2**

Plein : 22€ / Réduit : 20€  
Carte liberté : 18€ / Jeune -26 ans : 11€  
E-Pass et groupes scolaires : 10€

**Coproduction :** Festival Suresnes Cités Danse 2022, Théâtre Jan Vilar - Scène Conventionnée d'Intérêt National de Suresnes / Le Grand R - Scène Nationale de La Roche-sur-Yon / Théâtre de Gascogne - Scène Conventionnée d'Intérêt National de Mont de Marsan / Les Gémeaux - Scène Nationale de Sceaux / L'Atelier à Spectacle - Scène Conventionnée d'Intérêt National "Art et Création" de Vernouillet

En confinement, Mickaël Le Mer a redécouvert l'œuvre du peintre Pierre Soulages et le magnétisme de son célèbre "outrenoir", profond et source de lumière à la fois. De cette fascination naît l'idée d'une pièce originale, chorégraphiée tant par le jeu élaboré des éclairages que par le mouvement. Sur scène, huit interprètes au dynamisme rayonnant parsèment la toile sombre du plateau de mouvements pareils à des traits de pinceaux, pour peindre des tableaux aux atmosphères marquées, en écho au travail pictural du maître de la "peinture informelle". Du confinement à la scène, le chorégraphe a voulu offrir une célébration de la vie et nous donne à voir une danse d'abstraction aux pigments poétiques, émouvante et tonique, toujours traversée par l'audace du hip-hop acrobatique. La technique des interprètes fluidifie l'effort physique de cette danse charnelle d'abord ancrée au sol, jouant des ombres, des contrastes et des reflets. Peu à peu, la lumière prend possession du plateau, les corps se dévoilent, les vibrations et les reflets interagissent avec les mouvements, jusqu'à l'apothéose finale où la lumière inonde le plateau et la salle, dans une célébration de la vie, de la joie et dans une communion avec le public.

**Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.**

**Établissements scolaires, écoles de danse, association... Accueillez un danseur de la compagnie pour un atelier pratique dans votre structure ! (voir détails page 42)**

**DANSER CANAL HISTORIQUE :** *Les Yeux fermés se regardent l'œil grand ouvert, ravi, et l'esprit en alerte, conquis par un spectacle dont la précision géométrique n'obère ni la spiritualité, ni l'émotion.*

**LE MONDE :** *Beau travail d'écriture, de composition et d'atmosphères que celui mené par le chorégraphe hip-hop. Entre obscurité et lumière, la fragmentation du geste devient étreinte dans le miroitement permanent de la virtuosité.*



**DIM**  
**4 DÉC**  
**18h00**

## PAR LE BOUT DU NEZ

### Théâtre Debussy Palais des Festivals

DE Matthieu Delaporte et  
Alexandre de la Patellière

D'APRÈS "El Electo"  
de Ramon Madaula

MISE EN SCÈNE Bernard Murat

AVEC François Berléand  
et Antoine Duléry

**DURÉE** 1h10

**TOUT PUBLIC**  
à partir de 12 ans

**CAT. 1**  
Plein : 40€ / Réduit : 36€  
Carte liberté : 33€ / Abonné : 30€  
Jeune -26 ans : 20€

**CAT. 2**  
Plein : 32€ / Réduit : 29€  
Carte liberté : 26€ / Jeune -26 ans : 16€

**Production** : JMD Production

Tout juste élu, le nouveau Président de la république souffre d'un mal étrange qui le pousse à se frotter frénétiquement le nez et le rend incapable de prendre la parole en public. Le problème serait d'ordre psychologique et le voilà donc contraint de rencontrer un thérapeute, dernier espoir pour tenter de mettre fin d'urgence à cet absurde symptôme.

Le temps d'une séance, les deux protagonistes se découvrent, se jaugent, s'affrontent et se dévoilent peu à peu en levant le voile sur des secrets et des mystères que chacun a pour dogme de toujours dissimuler. Le décor sobre est le parfait écrin pour cet irrésistible tête à tête entre deux comédiens lumineux qui se délectent à interpréter un texte à la pertinence aiguisée et féroce drôle. Le dialogue tourne à un véritable ping-pong entre les deux hommes et vire parfois carrément au squash au gré des réparties savoureuses qui fusent sans le moindre temps mort.

Les deux auteurs à succès retrouvent à la mise en scène leur fidèle complice de l'inoubliable comédie *Le Prénom*, pour un irrésistible moment de théâtre. On parle des arcanes de la politique tout autant que de la psychanalyse certes, mais il est surtout question de l'humain : ses interactions avec les autres, ses faiblesses, ses secrets, ses peurs, l'image qu'il offre à voir... Entre le Président et le Psy, qui aura le dernier mot ?

**FRANCE INFO** : Une séance de psy assez jubilatoire.

**FIGAROSCOPE** : Une comédie hilarante, pleine de finesse.

**FRANCE INTER** : Une savoureuse comédie, c'est extrêmement drôle.



**JEU 8  
DÉC 14h  
+ 19h30**

## L'ÉCOLE DES FEMMES

**Palais Stéphanie  
Hôtel JW Marriott**

**DE** Molière

**MISE EN SCÈNE** Francis Perrin

**AVEC** Francis Perrin,  
Gersende Perrin, Louis  
Perrin, Clarisse Perrin,  
Luc Chambon, Jérôme  
Fonlupt, Thierry Rousset,  
Christophe Véricel ou  
Thierry Mortamais



*L'École des femmes* est une des plus célèbres comédies de Molière qui résonne plus que jamais avec l'actualité.

Arnolphe, riche bourgeois, envisage de se marier mais redoute par-dessus tout d'épouser une femme qui ne lui serait pas totalement soumise. Il va donc s'en façonner une pleinement conforme à ses attentes et décide pour cela d'élever Agnès, sa pupille âgée de 4 ans, sous la garde d'un valet et d'une servante. Mais rien ne se passera comme prévu, surtout quand Agnès rencontre le bel Horace et se révèle prête à tout pour vivre ce grand Amour. Alors que l'on fête le 400<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance, la pièce témoigne avec brio de l'inimitable talent de l'auteur pour cultiver la farce et souligner le ridicule des personnages obsessionnels qu'il brocarde férocement au fil d'une œuvre qui est une critique universelle des travers de son temps. La pièce est ici une vraie aventure familiale et humaine : Francis Perrin, pensionnaire émérite de la Comédie-Française en signe la mise en scène très actuelle qui croise le comique singulier d'une pièce aux multiples rebondissements avec une réflexion moderne sur l'émancipation des femmes. Il y joue Arnolphe, accompagné de sa femme, de sa fille et surtout de son fils Louis, autiste. Et on ne peut être que profondément touché par l'émotion à voir ces comédiens rayonnant de complicité et de plaisir de jouer !

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation de 19h30.

**LA DÈPÈCHE.FR :** *C'est en famille que la pièce se joue et le résultat est brillant.*

**OPERA NEWS :** *Francis Perrin, sur scène dans L'école des femmes, plus de trois siècles après, les gens rient toujours !*

**FRANCE CULTURE :** *(...) le quatuor d'acteurs réunis autour des Perrin est fort bien trouvé, si justes et si drôles, dans une mise en scène qui fait la part belle à la comédie et c'est très agréable !*

**DURÉE** 1h40 sans entracte

**TOUT PUBLIC**

**CAT. 1**

Plein : 28€ / Réduit : 25€

Carte liberté : 23€ / Abonné : 21€

Jeune -26 ans : 14€

**CAT. 2**

Plein : 22€ / Réduit : 20€

Carte liberté : 18€ / Jeune -26 ans : 11€

E-Pass et groupes scolaires : 10€



**DIM**  
**11 DÉC**  
**18h00**

## EMANUEL GAT DANCE

### Lovetrain2020

#### Grand Auditorium Palais des Festivals

CREATION 2020

PIÈCE POUR 14 danseurs

#### CHORÉGRAPHIE

Emanuel Gat  
en collaboration  
avec les danseurs

MUSIQUES Tears for Fears

LUMIÈRES Emanuel Gat

*Lovetrain2020 a reçu le prix  
du meilleur spectacle danse  
de la saison 20/21 du syndicat  
professionnel de la critique*

DURÉE 1h10

TOUT PUBLIC

#### CAT. 1

Plein : 34€ / Réduit : 31€  
Carte liberté : 28€ / Abonné : 26€  
Jeune -26 ans : 17€

#### CAT. 2

Plein : 28€ / Réduit : 25€  
Carte liberté : 23€ / Jeune -26 ans : 14€

**Coproduction :** Festival Montpellier Danse 2020, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Sadler's Wells London, Arsenal Cité musicale - Metz, Theater Freiburg, avec le soutien de Romaeuropa Festival

Le travail d'Emanuel Gat est profondément lié à la musique, étudiant et célébrant le rapport du sonore et du visuel. Cette nouvelle création, forgée autour de la partition 80's du groupe Tears for Fears va encore plus loin et marque d'une nouvelle borne son parcours créatif. Alimenté par le groove de la pop élaborée du groupe britannique, ce *Lovetrain2020* démarre crescendo, de l'ombre à la lumière, en jouant sur les clairs obscurs et les multiples contrastes entre la rythmique musicale et l'asynchronie du mouvement, entre le baroque chatoyant des costumes et l'éclairage, ou entre l'exubérance des temps musicaux et les plages de silence. *Lovetrain2020* est séquencé par un enchaînement fluide de tableaux à l'esthétique subtile où alternent les mouvements de groupe, à l'architecture chorégraphique millimétrée, et les solos ou duos, marqués par une énergie gestuelle brute au parfum d'improvisation.

Ici, l'expression des singularités individuelles dessinent une danse collective charismatique, par laquelle le chorégraphe et ses danseurs illustrent une réflexion sur les interactions entre l'individu et le groupe, entre chacun et tous. Une création enthousiasmante qui tient de la comédie musicale chorégraphique, vibrante d'une remarquable complicité entre les protagonistes : le public est emporté par cette étincelante ode à l'amour, aussi voluptueuse qu'extravagante.

**Master Class le samedi 10 ou dimanche 11 décembre (sous réserve).**

**LE MONDE :** *Une jubilation du mouvement auréole chacun des interprètes qui font corps avec tous... Une danse en direct, excitante et belle...*

**LES INROCKS :** *Lovetrain2020 célèbre les corps déconfinés et échappe au passage à la morosité ambiante par l'exaltation dansée.*

**THE NEW YORK TIMES :** *Une célébration du corps, de la performance, de la vie.*



**VEN**  
**16 DÉC**  
**20h30**

**PIAF SYMPHONIQUE**  
**ISABELLE BOULAY**  
avec l'Orchestre national de Cannes

**Théâtre Debussy**  
**Palais des Festivals**

**CHANT**

Isabelle Boulay

**CHEF D'ORCHESTRE**

Alizé Lehon

**PIANO ET DIRECTION MUSICALE**

Nobuyuki Nakajima

**ACCORDÉON**

Aurélien Noël

**DIRECTION ARTISTIQUE**

Gil Marsalla

**Spectacle à l'occasion des soixante ans de la disparition d'Édith Piaf.**

On peut être une star internationale, être considérée comme l'une des plus belles voix francophones contemporaines, avoir vendu plus de 4,5 millions d'albums... et avouer comme Isabelle Boulay être impressionnée au moment de relever un des défis les plus importants de sa carrière. Car si Édith Piaf jouit auprès de plusieurs générations d'un statut d'icône, elle est pour la chanteuse québécoise une véritable référence, source d'inspiration dès son plus jeune âge. La femme toute autant que l'artiste d'ailleurs ! Sans jamais tendre à l'imitation, Isabelle Boulay pose sa voix puissante, délicatement éraillée et riche de nuances, sur les chansons emblématiques et les titres moins connus de "La Môme Piaf" avec une humilité et une conviction qui témoignent de son admiration. Accompagnée par l'Orchestre national de Cannes, sur des arrangements originaux élaborés par Nobuyuki Nakajima, arrangeur et directeur musical du spectacle *Gainsbourg Symphonique*, elle réussit une performance au charme universel, véritable fusion de la grande musique et de la musique populaire.

**DURÉE** 1h30

**TOUT PUBLIC**

**CAT. 1**

Carré d'Or : 50€ / Plein : 40€

Réduit : 36€ / Carte liberté : 33€

Abonné : 30€ / Jeune -26 ans : 20€

**CAT. 2**

Plein : 32€ / Réduit : 29€

Carte liberté : 26€ / Jeune -26 ans : 16€



**JEU  
22 DÉC  
20h30**

## **MACHINE DE CIRQUE**

**Grand Auditorium  
Palais des Festivals**

**DIRECTION ARTISTIQUE ET  
MISE EN SCÈNE** Vincent Dubé

**SPECTACLE POUR** 6 cirassiens

**MUSIQUE** Frédéric Lebrasseur

**AVEC** Guillaume Larouche,  
Thibault Macé, Philippe  
Dupuis, Samuel Hollis,  
Laurent Racicot et  
un interprète en cours  
de distribution

**DURÉE** 1h30

**TOUT PUBLIC**  
à partir de 5 ans

**CAT. 1**  
Plein : 34€ / Réduit : 31€  
Carte liberté : 28€ / Abonné : 26€  
Jeune -26 ans : 17€

**CAT. 2**  
Plein : 28€ / Réduit : 25€  
Carte liberté : 23€ / Jeune -26 ans : 14€

**Production** : Machine de Cirque  
**Machine de Cirque** bénéficie de l'appui  
financier du Conseil des arts et  
des lettres du Québec, du Conseil  
des arts du Canada, du Crédit d'impôt  
spectacles de la SODEC et de  
l'Entente de développement culturel  
intervenue entre le gouvernement du  
Québec et la Ville de Québec

Six personnages au cœur d'un monde post-apocalyptique sont réfugiés autour d'une drôle de machine, mi cage, mi échafaudage : une véritable île métallique à partir de laquelle, tout en recherchant d'autres survivants, ils vont réapprendre à vivre. Dans la salle, le public est invité à suivre les péripéties des six complices qui se réapproprient les restes du monde d'avant pour se façonner un monde d'après, bien différent. Et tandis qu'ils racontent leur histoire, on se délecte de les voir évoluer dans cet univers où les femmes et les ordinateurs ont disparu. S'il fallait réinventer un monde, ces six-là ont tous les atouts en mains pour en faire quelque chose de beau et d'intensément drôle ! Du décor envoûtant à l'univers musical qui vous enveloppe comme une étreinte, en passant par l'habileté technique des artistes, le rythme effréné des performances ou le rôle des accessoires, tout dans ce spectacle qui nous vient du Québec est d'une précision à couper le souffle... et diablement malin. Tantôt comiques, tantôt nostalgiques, ces personnages déjantés manient de main de maître des instruments aussi divers que la planche coréenne, les quilles, la batterie, et même la serviette de bain ! Un moment de grâce et de joie de vivre, à la fois poétique et bourré d'humour, joliment contagieux, à savourer en famille.

**LE MONDE** : *Une succession haletante de numéros époustouflants. Machine de cirque fait rire, émeut, épate et emballe.*

**L'ŒIL D'OLIVIER** : *Un véritable coup de cœur, un bijou à voir... C'est un véritable émerveillement.*

**LES ÉCHOS** : *Machine de Cirque allie burlesque et cabaret, la virtuosité en plus. [...] Leur Machine de Cirque est à leur image, d'une folle inventivité.*



**SAM 31 DÉC**  
20h30  
**DIM 1<sup>ER</sup> JAN**  
16h00

## GOSPEL POUR 100 VOIX The Tour for Peace

### Grand Auditorium Palais des Festivals

#### DIRECTION ARTISTIQUE

Jean-Baptiste Guyon  
assisté de Marion Germain

Créé en 1998 pour les 150 ans de l'abolition de l'esclavage, le concept a depuis parcouru le monde entier au fil de spectacles sans cesse renouvelés et portés par une troupe d'artistes en perpétuelle évolution. Unanimement plébiscité sur les plus grandes scènes internationales il est aujourd'hui le plus grand show gospel au monde, véritable référence du genre !

Fruit d'une sélection rigoureuse, la troupe est constituée d'artistes doués de capacités vocales exceptionnelles et d'une présence scénique hors norme : en célébrant un message humaniste universel tout en rayonnant d'une irrésistible joie de vivre, hommes et femmes de la troupe diffusent une énergie positive à laquelle on succombe au fil de chants aux rythmiques quasi hypnotiques. Originaires de plus de 24 pays différents, ces choristes sont pour beaucoup dans la popularité internationale actuelle du gospel, qui n'a pas son pareil pour toucher les cœurs par la force du message qu'il diffuse et la beauté de ses chants. Entre témoignage du douloureux passé de l'esclavage et esprit festif aux sonorités afro-caribéennes matinées de soul et de pop, *Gospel aux 100 voix* est une époustouflante communion musicale et vocale, comme peuvent en témoigner les nombreuses et prestigieuses récompenses qui ont salué ses prestations au gré des ans. Quel souffle !

**DURÉE** 2h  
sans entracte

#### TOUT PUBLIC

##### CAT. 1

Carré d'Or : 55€ / Plein : 45€  
Réduit : 41€ / Carte liberté : 37€  
Abonné : 34€ / Jeune -26 ans : 23€

##### CAT. 2

Plein : 36€ / Réduit : 32€  
Carte liberté : 30€ / Jeune -26 ans : 18€



**SAM**  
**7 JAN**  
**20h30**

## TIMES SQUARE

### Théâtre Debussy Palais des Festivals

DE Clément Koch

MISE EN SCÈNE José Paul

#### AVEC

Guillaume de Tonquédec,  
Camille Aguilar, Marc Fayet  
et Axel Auriant

Matt Donovan n'est plus que l'ombre de la grande vedette de théâtre qu'il a été : désabusé, las des compromis qu'il a fait au fil de sa carrière à succès, il nourrit son amertume à grand renfort d'alcool, lassé de tout et surtout de vivre. Tapi dans son appartement, il s'est coupé de tous, sauf de son frère qui s'efforce de veiller sur lui et de Tyler, ancien marine qui gagne sa vie en endossant le costume d'un personnage de dessin animé ! Lorsque la jeune serveuse Sara, s'adresse à lui, "le meilleur professeur" de New York, afin de l'aider à préparer son audition pour *Roméo & Juliette*, il commence par refuser.

L'auteur, à qui on doit le bouleversant *Sunderland*, façonne une magnifique ode au théâtre en levant notamment le voile sur l'apprentissage du métier de comédien. La mise en scène habilement rythmée et l'esthétique scénographique servent un texte tout en subtilités et autodérision, que des comédiens plutôt éloquentes mettent en lumière avec une délicieuse verve comique et une éblouissante humanité. C'est tendre, drôle autant qu'émouvant. Une comédie théâtrale contemporaine qui nous rappelle combien cet art est un besoin essentiel.

DURÉE 1h30

#### TOUT PUBLIC

à partir de 12 ans

#### CAT. 1

Plein : 40€ / Réduit : 36€  
Carte liberté : 33€ / Abonné : 30€  
Jeune -26 ans : 20€

#### CAT. 2

Plein : 32€ / Réduit : 29€  
Carte liberté : 26€ / Jeune -26 ans : 16€

**LE FIGARO :** *Clément Koch signe un huis clos tendu, empreint de drôlerie et de tendresse qui fait beaucoup de bien : le coup de cœur de la rédaction !*

**SORTIR À PARIS :** *L'alchimie entre les quatre comédiens fonctionne à merveille. Le personnage de Guillaume de Tonquédec dénonce le nombrilisme de l'acteur dans un univers de dingues : intéressant, dynamique et bien rythmé.*



**DIM**  
**29 JAN**  
**17h00**

## BREAK THE FLOOR INTERNATIONAL

**Grand Auditorium**  
**Palais des Festivals**

**DIRECTION ARTISTIQUE**  
**ET ANIMATION**  
Karim Jabari

Les meilleur.e.s b-boys et b-girls mondiaux, les meilleur.e.s d'Europe, les meilleur.e.s français.e.s... Ils sont de retour sur la scène du Palais des Festivals, prêts à s'affronter devant vous, à dévoiler les nouvelles figures de style imaginées et mille fois répétées en petits comités aux 4 coins du monde.

Pour les initié.e.s, une occasion précieuse d'admirer et d'applaudir des danseurs-athlètes de référence, de se jauger soi-même et de s'inspirer de la créativité de ces artistes, maîtres d'une discipline hyper technique en perpétuelle évolution. Pour les autres, l'occasion de mieux connaître un style de danse à forte identité, reconnue désormais comme discipline olympique. Cette danse hybride, artistique et athlétique, ne laisse personne indifférent, sublimée par un DJ jouant des titres énergisants et un MC qui saura vous faire participer au jeu du spectacle, réjouissant enfants, parents et grands-parents. Pour tous, l'opportunité de voir des danseurs virtuoses venus "faire le show" et mettre en lumière de spectaculaires performances au fil d'un enchaînement de battles styyyyylééés !!!

**Établissements scolaires, écoles de danse, association... Accueillez un danseur pour échanger sur la culture hip-hop et ses valeurs en s'initiant aux techniques de breakdance ! (voir détails page 42)**

**DURÉE** 2h30 avec entracte

**TOUT PUBLIC**

Spectacle à voir en famille

**CAT. 1**

Plein : 34€ / Réduit : 31€

Carte liberté : 28€ / Abonné : 26€

Jeune -26 ans : 17€

**CAT. 2**

Plein : 28€ / Réduit : 25€

Carte liberté : 23€ / Jeune -26 ans : 14€

**CANNES**  
2022-23

**THÉÂTRE DE LA  
LICORNE**



UNE PROGRAMMATION MAIRIE DE CANNES

# SAISON DU THÉÂTRE DE LA LICORNE

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL  
ART, ENFANCE, JEUNESSE

PROGRAMMATION ET BILLETTERIE EN LIGNE SUR [CANNES.COM](https://www.cannes.com)

RENS. 04 97 06 44 90



  
**CANNES**  
CÔTE D'AZUR  
FRANCE

[cannes.com](https://www.cannes.com)



**DIM**  
**5 FÉV**  
**18h00**

## Fondazione Nazionale Della Danza **ATERBALLETO** **Don Juan**

### Grand Auditorium Palais des Festivals

**CRÉATION** 2020

**PIÈCE POUR** 16 danseurs

**CHORÉGRAPHIE** Johan Inger,  
assisté de Yvan Dubreuil

**MISE EN SCÈNE** Carlo Cerri

**COMPOSITION MUSICALE ORIGINALE**  
Marc Álvarez

**VERSION ENREGISTRÉE**

**ORCHESTRÉE ET DIRIGÉE**

**PAR** Manuel Busto avec  
l'Orchestre d'Extrémadure

**DRAMATURGIE**

Gregor Acuña-Pohl

**DÉCORS** Curt Allen Wilmer  
(Asociación de Artistas  
Plásticos Escénicos de  
España) avec Estudiodedos

**COSTUMES** Bregje Van Balen

**LUMIÈRES** Fabiana Piccioli

*Prix Danza&Danza  
"Best Production" 2020*

**DURÉE** 2h avec entracte

**TOUT PUBLIC**

à partir de 12 ans

**CAT. 1**

Plein : 40€ / Réduit : 36€

Carte liberté : 33€ / Abonné : 30€

Jeune -26 ans : 20€

**CAT. 2**

Plein : 32€ / Réduit : 29€

Carte liberté : 26€ / Jeune -26 ans : 16€

**Production :** Fondazione Nazionale  
della Danza / Aterballetto ·

**Coproductions :** Ravenna Festival,  
Fondazione I Teatri di Reggio Emilia/  
Festival Aperto, Fondazione Teatro  
Regio di Parma, Associazione Sferisterio  
Macerata, Festspielhaus St. Poelten,  
Teatro Stabile del Veneto, Fondazione  
Teatro Metastasio di Prato, Centro  
Teatrale Bresciano, Fondazione  
Cariverona – Circuito VivoTeatro (Teatro  
Ristori di Verona, Teatro Comunale  
di Belluno, Teatro Salieri di Legnago,  
Teatro Comunale di Vicenza, Teatro  
delle Muse di Ancona)

Ancien danseur du Nederlands Dans Theater, puis directeur artistique du Cullberg Ballet, Johan Inger a chorégraphié pour les plus grandes compagnies européennes et signé nombre de pièces à succès, parmi lesquelles on peut citer notamment son *Petrouchka* pour les Ballets de Monte-Carlo ou sa remarquable interprétation de *Carmen* pour la Compañia Nacional de Danza. Johan Inger signe ici une création avec les danseurs de la Fondazione nazionale della Danza - Aterballetto - compagnie d'Emilie-Romagne.

Son *Don Juan*, témoigne d'une grande fidélité narrative à l'œuvre originale, tout en s'affirmant visuellement comme un ballet marqué par un foisonnement de styles où l'esthétique néoclassique scintille de touches contemporaines et de folklore. Baignés par les jeux de lumière en clairs obscurs, les seize danseurs et danseuses distillent un langage des corps d'une intense expressivité qui donne chair aux personnages et force à la dramaturgie sourde du récit. Au fil d'une succession de pas de deux à la sensualité crescendo et d'envoûtantes scènes de groupes, ce ballet tourbillonnant dévoile une trame psychanalytique où Don Juan, séducteur aux appétits pantagruéliques, se révèle en homme victime d'une quête sentimentale toujours insatisfaite, tatoué au cœur par l'abandon d'une mère. A l'aune de ce traumatisme originel, le mythique séducteur n'est alors pas sans rappeler un Sysiphe à jamais condamné à vivre, et infliger, les mêmes tourments.

Un ballet narratif aux esthétiques sonores et visuelles intemporelles, entre passé et présent, où l'on retrouve toute la lisibilité intuitive, puissamment émotionnelle, des créations de Johan Inger : ici les corps parlent clairement de cette frénésie sensuelle alimentée par une vaine poursuite de l'amour absolu.

**LA PROVINCIA :** *Une danse nouvelle et imaginative qui rassemble les passionnés et le grand public : c'est le miracle d'Aterballetto.*

**LA CROIX :** *Ce Don Juan regorge de séquences éclatantes, en particulier des scènes de groupes à l'énergie spectaculaire.*



**MAR**  
**7 FÉV**  
**19h30**

## COMME IL VOUS PLAIRA

### Théâtre Debussy Palais des Festivals

DE William Shakespeare

#### ADAPTATION

Pierre-Alain Leleu

MISE EN SCÈNE Léna Bréban

AVEC Barbara Schulz, Ariane Mourier ou alternance, Lionel Erdogan ou alternance, Pierre-Alain Leleu, Éric Bougnon, Léa Lopez ou alternance, Adrien Urso et Adrien Dewitte, Jean-Paul Bordes

5 Nominations Molières 2022

DURÉE 1h30

#### TOUT PUBLIC

à partir de 10 ans

#### CAT. 1

Plein : 34€ / Réduit : 31€  
Carte liberté : 28€ / Abonné : 26€  
Jeune -26 ans : 17€

#### CAT. 2

Plein : 28€ / Réduit : 25€  
Carte liberté : 23€ / Jeune -26 ans : 14€  
E-Pass et groupes scolaires : 10€

Production : Atelier Théâtre Actuel

Le jeune Duc, après avoir banni son grand frère, le vieux Duc, décide de bannir sa nièce Rosalinde, la fille du vieux Duc. Mais Célia, la fille du jeune Duc se considère comme la soeur de Rosalinde, la fille du vieux Duc. Toutes les deux décident donc de s'enfuir dans la forêt, à la recherche du vieux Duc. Comme elles sont poursuivies par le jeune Duc, Rosalinde, la fille du vieux Duc, se déguise en homme, et Célia, la fille du jeune Duc, en bergère. Le vieux Duc, le jeune Duc, la fille du vieux Duc, la fille du jeune Duc, les amis du vieux Duc, les amis du jeune Duc, tout ce petit monde se retrouvent donc dans la forêt des Ardennes ! CQFD.

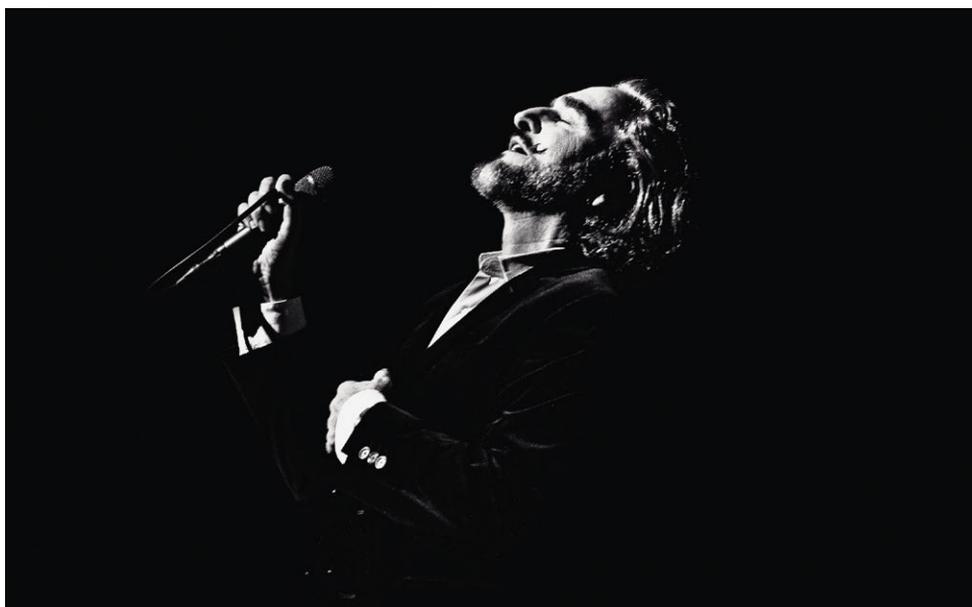
Dans cette adaptation enlevée, vision modernisée de la tragédie-comédie de l'auteur, la mise en scène multiplie les surprises : dans un univers onirique où évoluent les gentils, les méchants et les esprits de la forêt, la pièce se mue en comédie musicale menée par une troupe d'excellents comédiens qui s'en donnent à cœur joie pour porter l'art théâtral au-delà du strict cadre de la scène. De l'aventure, de l'amour, de la nature sauvage... dans un spectacle festif, joyeux et musical ! N'ayez plus peur de Shakespeare, même au fond des bois !

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation (sous réserve).

**EUROPE 1 :** *Dingue, modernisé juste ce qu'il faut.*

**CULTURE TOPS :** *Un spectacle enchanteur et revigorant, mené tambour battant.*

**LE FIGARO :** *Un vrai bain de jouvence ! Les neufs comédiens rivalisent de virtuosité et de joie.*



**SAM**  
**18 FÉV**  
**20h30**

## STEPHAN EICHER

**Grand Auditorium**  
**Palais des Festivals**

Il souffle ! Et l'on respire enfin. Certes, durant la crise sanitaire il n'est pas resté inactif et nous a gratifié de quelques remarquables "concerts en confinement", témoignages d'une créativité toujours vivace, tout en façonnant *Autour de ton cou*, EP digital de 4 titres qui annonçait déjà plusieurs morceaux inédits à venir.

C'est en live que nous retrouverons Stephan Eicher avec ses *Homeless songs* et ses toutes dernières créations, élaborées avec son éternel complice Philippe Djian. Quel bonheur de réentendre cette voix au timbre inimitable nous distiller ces pépites mélodiques. Fidèle à lui-même, généreux, humble, spontané et d'une envoûtante élégance, l'helvète poète entonne une partition entre soul aux accents mélancoliques, rock et sonorités électro qui met en musique le regard doux amer qu'il porte sur le monde, avec une belle sérénité. Quant à nous, on pourra savourer ces retrouvailles festives en découvrant ses nouveaux morceaux tout autant qu'en entonnant à pleine voix ses tubes les plus emblématiques.

Cette tournée sera également l'occasion de fêter les 30 ans d'*Engelberg*, 6<sup>e</sup> album studio de l'artiste.

**DURÉE** 1h30

**CAT. 1**

Plein : 34€ / Réduit : 31€  
Carte liberté : 28€ / Abonné : 26€  
Jeune -26 ans : 17€

**CAT. 2**

Plein : 28€ / Réduit : 25€  
Carte liberté : 23€ / Jeune -26 ans : 14€

**Production** : Asterios Spectacles



**SAM**  
**4 MAR**  
**20h30**

## PIETRAGALLA

### La Femme qui danse

#### Théâtre Debussy Palais des Festivals

CRÉATION 2019

SEULE EN SCÈNE AVEC  
Marie-Claude Pietragalla

MISE EN SCÈNE  
Julien Derouault

CHORÉGRAPHIE ET TEXTES INÉDITS  
Marie-Claude Pietragalla

CONCEPTION ET  
RÉALISATION VIDÉO  
Julien Derouault

LUMIÈRES Alexis David

MUSIQUES  
Tchaïkovski, Adolphe Adam,  
Georges Bizet, Max Richter,  
Olafur Arnalds, Hildur  
Guðnadóttir, Birdy Nam Nam  
et Jules Massenet

DURÉE 1h15

TOUT PUBLIC à partir de 12 ans

CAT. 1  
Plein : 34€ / Réduit : 31€  
Carte liberté : 28€ / Abonné : 26€  
Jeune -26 ans : 17€

CAT. 2  
Plein : 28€ / Réduit : 25€  
Carte liberté : 23€ / Jeune -26 ans : 14€

Production : Théâtre du corps  
Pietragalla - Derouault

Coproductions : La Muse en Circuit,  
Centre National de Création Musicale -  
Espace Carpeaux, Courbevoie - Théâtre  
des 2 Rives de Charenton-le-Pont

Corps et âme de danseuse, celle qui est capable d'interpréter le répertoire classique tout autant que les grandes créations contemporaines, présente un spectacle aux résonances intimes où les mots, la musique et la danse tressent un langage original qui a le charme captivant d'une confiance. D'anecdotes en conseils, Pietra retrace sa carrière, évoque des rôles iconiques et rend hommage à des personnalités majeures de la scène danse internationale pour célébrer ses 40 ans de passion chorégraphique. Dans une mise en scène d'une sobriété habile, elle déploie une danse pure et envoûtante à l'expressivité animale, sublimement mise en lumière et joliment accompagnée par la scénographie vidéo.

Ce véritable récit dansé est une performance immersive de haute volée au plus profond du monde de la danse, oscillant entre leçon de danse éloquent et leçon de vie d'une émouvante sincérité.

Si on découvre un peu plus la femme, on n'en admire que plus la danseuse étoile qui montre ici de belle manière qu'elle brille toujours de tout son éclat.

**LA TERRASSE :** *Une introspection singulière entre stand up et danse, guidée par les textes de l'ancienne danseuse étoile, et par une présence inégalable au plateau. Saisissant !*

**LES ÉCHOS :** *L'étoile brille entre récit intime et hommage à son art.*

**ARTS IN THE CITY :** *Pietra est tour à tour guide, témoin, muse et créatrice, actrice et danseuse.*

**LE FIGARO :** *La dernière star de la danse offre une pièce intime et bouleversante.*



**SAM**  
**18 MAR**  
**20h30**

## LES VOYAGEURS DU CRIME

### Palais Stéphanie Hôtel JW Marriott

DE Julien Lefebvre

#### MISE EN SCÈNE

Jean-Laurent Silvi

#### AVEC

Stéphanie Bassibey,  
Marjorie Dubus, Céline  
Duhamel, Pierre-Arnaud  
Juin, Ludovic Laroche,  
Étienne Launay, Jérôme  
Paquette et Nicolas Saint-  
Georges

**DURÉE** 1h40

#### TOUT PUBLIC

à partir de 10 ans

#### CAT. 1

Plein : 28€ / Réduit : 25€  
Carte liberté : 23€ / Abonné : 21€  
Jeune -26 ans : 14€

#### CAT. 2

Plein : 22€ / Réduit : 20€  
Carte liberté : 18€ / Jeune -26 ans : 11€  
E-Pass et groupes scolaires : 10€

Se situant quinze ans après les événements du *Cercle de Whitechapel* et en reprenant la plupart des personnages, *Les Voyageurs du crime* proposent une nouvelle enquête haletante ! 1908 : l'Express d'Orient quitte la Turquie alors plongée en pleine guerre civile. Des éminents voyageurs Arthur Conan Doyle, père de Sherlock Holmes, et le célèbre dramaturge Georges Bernard Shaw rejoignent à bord leur ami, créateur de *Dracula*, Bram Stoker. Mais à peine ont-ils pénétré dans le wagon que des cris retentissent : une jeune fille hystérique prétend que sa mère a disparu. Le problème est qu'à part elle personne ne se souvient l'avoir aperçue. Intrigués, les trois amis vont alors mener l'enquête tout au long de la nuit. La tâche s'annonce difficile et ces enquêteurs d'un soir vont aller de surprises en surprises durant une nuit de mystères, de meurtres et d'aventure ! Dans *Le Cercle de Whitechapel* nous étions sur les traces de Jack l'éventreur, mais dans cette nouvelle enquête policière l'auteur invite à un voyage au long cours pour une bluffante partie de Cluedo dans l'univers raffiné du plus célèbre train du Monde, l'Orient Express ! Les comédiens prennent un plaisir visible tout au long de ce huis clos trépidant, servis par un texte d'une précision horlogère, tissé de références historiques et littéraires et parsemé de savoureuses pointes d'humour. En voiture pour le crime !

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

**LE PARISIEN** : Embarquez avec Conan Doyle dans l'ambiance Agatha Christie ! Après *Le cercle de Whitechapel*, l'auteur Julien Lefebvre récidive avec bonheur. Le plaisir du jeu se mêle à celui de l'enquête. Bravo !

**LE CANARD ENCHAÎNÉ** : Pistes, fausses pistes, rebondissements, l'aventure agathachristesque est menée à vive allure. Sur scène, ils sont tous impeccables.

**LE FIGARO** : La comédie policière au théâtre, il faut oser. Un thriller orchestré magistralement et servi par une troupe complice. Entre deux arrêts de train, le mystère grandit jusqu'à atteindre son apogée.



**SAM**  
**25 MAR**  
**20h30**

## MUSIQUES, DANSES ET CHANTS DE BALI

Troupe du village de Sebatu

### Théâtre Debussy Palais des Festivals

AVEC les 25 musiciens du Gamelan de Sebatu et 12 danseuses et danseurs

**ENSEMBLE INSTRUMENTAUX**  
Gamelan Gong Kebyar,  
Pelegongan et chœur  
chorégraphié Kecak

**TROUPE CARMANWATI** du village  
coutumier de Sebatu

**CHEF** I Gede Sanjaya

**NARRATION, VOIX, CHANT**  
Jro Wayan Kartu

**CONSEIL ARTISTIQUE, SURTITRAGE**  
Kati Basset

Destination iconique des voyages au long cours pour beaucoup d'entre nous, l'île de Bali possède l'un des plus importants patrimoines de danses sacrées, cérémoniales ou profanes au monde. Pour accompagner celles-ci, une formation musicale présente dans chaque village : le gamelan. Ce concept d'ensemble instrumental dirigé par un ou deux tambours n'est pas un assemblage d'instruments autonomes comme nos orchestres, mais des éléments inséparables tels que claviers de lames et carillons de gongs, parfois doublés de flûtes. La troupe de Sebatu offre un voyage dans le temps et la culture de Bali à travers une chorégraphie fidèle et très technique, en revoyant tour à tour les mouvements les plus importants de la danse traditionnelle. D'une gestuelle à la fois sensuelle et presque mécanique, les danseurs et musiciens de Sebatu présentent un spectacle avec des sonorités, un rythme et des mouvements d'une précision et d'une synchronisation de grande qualité. Un choc esthétique. Un raffinement technique et une puissance hypnotique d'un art primitif à portée spirituelle.

**DURÉE** 2h avec entracte

**TOUT PUBLIC**  
à partir de 6 ans

**CAT. 1**  
Plein : 40€ / Réduit : 36€  
Carte liberté : 33€ / Abonné : 30€  
Jeune -26 ans : 20€

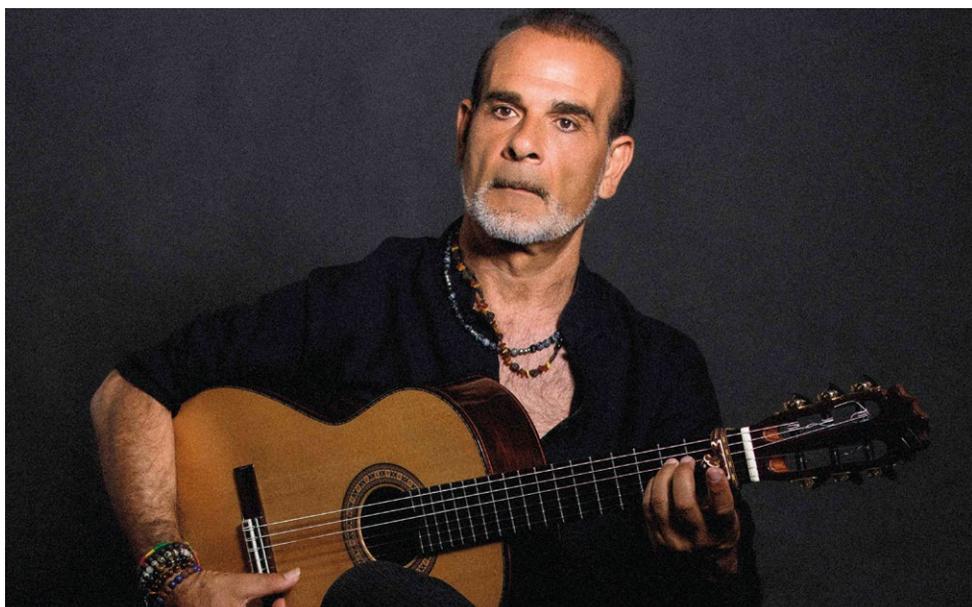
**CAT. 2**  
Plein : 32€ / Réduit : 29€  
Carte liberté : 26€ / Jeune -26 ans : 16€

**Production** : DLB Spectacles

**1<sup>ère</sup> partie Florilège** : danse de couples et solos virtuoses.

**2<sup>e</sup> partie Récit initiatique** : ballet royal, ballet de masques et Kecak.

**LE REVUE DU SPECTACLE** : *La fascination demeure car de ces danses, tout un ensemble de valeurs en découlent qui font que les croyances, les musiques, les danses, les chants aussi éloignés soient-ils de nos repères, restent sujets d'étonnement, de questionnement et source de rapprochement vers l'Autre et l'Ailleurs. Avec ce spectacle, superbe dans ses chants, sa musique et ses danses, l'Ailleurs et l' Ici peuvent se congratuler.*



**VEN**  
**31 MAR**  
**20h30**

## JUAN CARMONA

### Zyriab 6.7

#### Palais Stéphanie Hôtel JW Marriott

**GUITARE** Juan Carmona

**MANDOLE/LOUD** Ptit Moh

**PERCUSSIONS** Isidro Suarez

**PIANO** Mustapha Mataoui

**CHANT FLAMENCO** El piculabe

**CHANT ARABE** Youba Adjrad

**DANSEUR FLAMENCO INVITÉ**

**DURÉE** 1h30

#### CAT. 1

Plein : 28€ / Réduit : 25€

Carte liberté : 23€ / Abonné : 21€

Jeune -26 ans : 14€

#### CAT. 2

Plein : 22€ / Réduit : 20€

Carte liberté : 18€ / Jeune -26 ans : 11€

Le célèbre guitariste est un infatigable globe-trotter : considéré comme un des meilleurs guitaristes de sa génération, multi-récompensé à travers le monde, il trouve dans ses voyages l'inspiration et les influences multiples qui forgent au fil des ans le style, la sonorité et le sens de son flamenco aussi intime qu'universel. Plus qu'une musique, pour Juan Carmona le flamenco est une philosophie de vie : ses compositions pétries de créativité portent en elles toutes les traditions venues d'Andalousie, résonnant comme des récits de vie aux multiples tonalités, mélancoliques, poétiques, joyeuses ou tristes. Lauréat 2015 du Grand prix Zyriab des virtuoses décerné par l'UNESCO, le guitariste a sorti un nouvel album, hommage au musicien poète Zyriab, principale figure de l'histoire de la musique arabo-andalouse au IX<sup>e</sup> siècle, qui quitta l'Irak pour atteindre Cordoue, au terme d'un voyage de 6 743 kms le long de la Méditerranée. En écho à son long périple vers l'exil, l'album sonne comme une épopée musicale à travers la Méditerranée, que le guitariste parcourt au fil de onze titres, telles des réjouissantes étapes en compagnie de nombreux artistes invités originaires des pays traversés.

Sur scène, avec ses musiciens, Juan Carmona nous invite à un véritable voyage initiatique retraçant l'histoire festive et tourmentée de ce musicien de génie mais revisitée par le maestro, version 6.7.

**JAZZRADIO.FR** : *Plus qu'un simple condensé de flamenco, c'est en réalité un voyage qui nous fait découvrir les délicatesses de la Méditerranée que nous offre l'artiste.*

**CULTURE JAZZ** : *Aérienne en toute occasion, avec une rare élégance, la musique composée par Carmona réalise une synthèse remarquable de raffinement et de poésie de cet univers lointain et pourtant encore très pertinent.*

**LE MONDE** : *Carmona, brillant guitariste flamenco a su s'imposer dans les lieux les plus visibles, souvent les grands festivals de jazz. Il se fait entendre partout avec un sens formidable de l'Alegria et de la transmission.*



**SAM**  
**1<sup>er</sup> AVR**  
**20h30**

# COMPAÑIA ANTONIO NAJARRO Querencia

**Grand Auditorium**  
**Palais des Festivals**

**CRÉATION** Mai 2022

**CHORÉGRAPHIE**

Antonio Najarro

**PIÈCE POUR** 16 danseurs

**MUSIQUE** Moisés Sánchez

**ENREGISTRÉE AVEC**

l'Orchestre d'Estrémadure

**SOUS LA DIRECTION DE**

Andrés Salado

**COSTUMES** Yaiza Pinillos

**LUMIÈRES** Nicolás Fischtel

**DURÉE** 1h15

**CAT. 1**

Plein : 40€ / Réduit : 36€

Carte liberté : 33€ / Abonné : 30€

Jeune -26 ans : 20€

**CAT. 2**

Plein : 32€ / Réduit : 29€

Carte liberté : 26€ / Jeune -26 ans : 16€

Formé auprès des plus grands, tels Alberto Lorca ou Mariemma, Antonio Najarro a dansé sur les plus prestigieuses scènes internationales avant de s'imposer comme un chorégraphe iconique de la danse espagnole actuelle. Réputé pour son flamenco "métissé", il a dirigé le Ballet National d'Espagne de 2011 à 2019 (créé par Antonio Gades) et a tout au long de sa carrière été récompensé par de nombreux prix.

Avec *Querencia* les seize danseurs de la compagnie interprètent un véritable panorama de la danse espagnole, au fil d'une succession de seize tableaux dont chacun porte la patte du chorégraphe : il revisite tous les styles, du boléro à la danse traditionnelle ou au flamenco, offrant à voir une danse d'une technicité aigue qui fascine autant par son classicisme et son sens historique qu'elle scintille de modernité. En espagnol la *Querencia* évoque le retour aux sources. Et c'est bien là la profonde trame du travail complexe d'Antonio Najarro : tant dans la gestuelle et l'expressivité de la danse elle-même, que dans la partition musicale originale pour ensemble symphonique du pianiste Moisés Sánchez, qui fait écho aux œuvres des plus grands compositeurs espagnols tels Granados et Albéniz, ou au travers des costumes de Yaiza Pinillos, entre tradition et avant-garde. Avec *Querencia*, Antonio Najarro démontre de plus belle qu'au delà d'exceller à mettre en lumière tous les codes et richesses de la tradition de la danse espagnole, il ne cesse au gré de ses créations de lui offrir une résonance contemporaine et d'en étoffer le répertoire.

**Master class avec un danseur de la compagnie le samedi 1<sup>er</sup> avril à 11h (voir détails page 42).**

TAMBOUR  
NOÏSIA  
VISION  
TAMBOUR  
VISION  
BERTRAND  
BELIN



**SAM**  
**8 AVR**  
**20h30**

## BERTRAND BELIN

### Tambour Vision

**Théâtre Debussy**  
**Palais des Festivals**

Compositeur, comédien de cinéma et de théâtre, romancier, ce guitariste autodidacte a longtemps joué et écrit pour d'autres avant de s'imposer comme chanteur. Si on lui a prêté maintes influences, de Bashung à Hubert-Félix Thiéfaine ou Philippe Katerine notamment, c'est en inclassable qu'il est devenu un incontournable de la scène musicale française : toujours en marge des courants, styles et modes, cet artiste troubadour est avant tout un remarquable joueur de mots !

En tournée après la sortie de son 7<sup>e</sup> album, il reste cet artiste au langage singulier vecteur d'émotions, maître dans l'art du récit existentialiste aux échos intimistes tout en échappant au carcan de l'étiquette du "chanteur engagé" !

Avec ce *Tambour Vision*, élaboré en huis clos durant la pandémie avec son complice Thibault Frisoni, on retrouve le formidable conteur à la voix grave qui n'a pas son pareil pour donner voix à une vaste galerie de personnages truculents de portée universelle. Dans ce nouvel opus, ciselé par les arrangements raffinés de Renaud Letang, boîtes à rythmes, claviers et mellotron portent une électro-pop à l'écriture épurée où tintent au gré des titres les accents jazz et rockabilly.

Bertrand Belin nous distille une ballade fantasque, pleine d'une ironie poétique qui nous va droit à l'âme !

**DURÉE** 1h30

**TOUT PUBLIC**

**CAT. 1**

Plein : 28€ / Réduit : 25€

Carte liberté : 23€ / Abonné : 21€

Jeune -26 ans : 14€

**CAT. 2**

Plein : 22€ - Réduit : 20€

Carte liberté : 18€ / Jeune -26 ans : 11€

**LES INROCKUPTIBLES** : *Loin des marches militaires, le dandy frenchy nous fait décoller vers de nouveaux cieux pop. Doux vertige et grand disque.*

**RADIO NOVA** : *On a affaire à l'une des plumes les plus affûtées, les plus malignes et les plus élégantes de la pop française.*

**TÉLÉRAMA** : *Son septième album, Tambour vision, en fait un auteur majeur... Le chanteur prend un virage électronique qui lui va comme un gant.*



**SAM**  
**22 AVR**  
**20h30**

## LES COQUETTES Merci Francis !

### Théâtre Debussy Palais des Festivals

#### AVEC

Lola Cès, Marie Facundo  
et Mélodie Molinaro

**MISE EN SCÈNE** Nicolas Nebot

#### CHORÉGRAPHIE

Mehdi Kerkouche

**AU PIANO** Thomas Cassis

Talons hauts, tenues aux tons flashy de bonbons acidulés, chics et branchées, ces trois drôles de dames portent haut le glamour, tandis qu'elles enchaînent sans le moindre temps mort 80 minutes d'un désopilant spectacle au cours duquel elles incarnent avec un égal bonheur sketches et chansons à thèmes. Avec une irrésistible malice, elles jouent du contraste entre une harmonieuse partition musicale aux arrangements impeccables et des textes incisifs redoutablement caustiques. Et c'est imparable : on a envie de danser avec elles et en même temps on rit aux larmes !

Elles cultivent un art de la dérision sans pareil en s'interrogeant sur mille et une choses de la vie, avec un naturel débridé affranchi de toute vulgarité. Et tandis qu'elles alternent les propos de portée universelle et les apartés plus intimes, on passe d'un éclat de rire à des moments de profonde émotion : c'est osé, inattendu, malin, impertinent, et cela fait écho en chacun de nous. Original et décalé, le spectacle a le charme du cabaret, l'esprit du music-hall et... 3 fois l'énergie d'un one woman show : on apprend des choses, on rit beaucoup, on se laisse gagner par l'émotion, et lorsqu'on quitte la salle c'est avec le sourire aux lèvres et la ferme intention d'annuler le rendez-vous chez notre thérapeute. Mais, à propos, qui est ce Francis au fait ?

**DURÉE** 1h20

#### TOUT PUBLIC

à partir de 12 ans

#### CAT. 1

Plein : 28€ / Réduit : 25€  
Carte liberté : 23€ / Abonné : 21€  
Jeune -26 ans : 14€

#### CAT. 2

Plein : 22€ / Réduit : 20€  
Carte liberté : 18€ / Jeune -26 ans : 11€

**Production** : JMD Production

**BFM TV** : Elles manient humour et chanson à la perfection.

**TÉLÉRAMA** : Décapant, on aime beaucoup.

**ELLE** : Elles enchantent le public.

**LE MONDE** : Moderne. Culotté. Glamour.



**DIM**  
**30 AVR**  
**18h00**

## UN MOMENTO DI FELICITÀ

**PNSD Rosella Hightower et  
Orchestre national de Cannes**

### **Théâtre Debussy Palais des Festivals**

**CRÉATION 2022**  
en hommage à Nino Rota

**CHORÉGRAPHIE**  
Renato Zanella

**DIRECTION ARTISTIQUE  
ET PÉDAGOGIQUE**  
Paola Cantalupo

**MUSIQUES** Nino Rota

**INTERPRÉTÉES PAR**  
l'Orchestre national  
de Cannes

**SOUS LA DIRECTION DE**  
Benjamin Levy

**AVEC** les danseuses et  
danseurs du Cannes Jeune  
Ballet Rosella Hightower,  
en dernière année  
du Diplôme National  
Supérieur Professionnel  
de Danse

**DURÉE** 1h30

**TOUT PUBLIC**

**CAT. 1**  
Plein : 28€ / Réduit : 25€  
Carte liberté : 23€ / Abonné : 21€  
Jeune -26 ans : 14€

**CAT. 2**  
Plein : 22€ / Réduit : 20€  
Carte liberté : 18€ / Jeune -26 ans : 11€  
E-Pass et groupes scolaires : 10€

Deux structures artistiques d'excellence, intimement liées à la cité cannoise, s'associent pour proposer cette soirée particulière en hommage à Nino Rota, célèbre compositeur italien dont l'œuvre est à jamais attachée à quelques-uns des films les plus emblématiques du 7<sup>e</sup> art pour Federico Fellini, Luchino Visconti, Henri Verneuil et bien d'autres. Et c'est pour *Le Parrain* de Francis Ford Coppola qu'il reçut l'Oscar de la meilleure musique de film ! Une soirée danse à la saveur toute particulière, puisque c'est Renato Zanella, ancien diplômé du Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower, qui chorégraphie pour la troupe du Cannes Jeune Ballet. Chorégraphe à succès pour de nombreuses compagnies de renom, il a dirigé depuis 1995 plusieurs grands ballets internationaux et revient à Cannes présenter une création à l'objet ambitieux, entre spectacle chorégraphique et recherche artistique pour les danseurs à l'aube de leur carrière professionnelle. Comme le souligne Renato Zanella : « *Approcher le travail de Nino Rota est un moment de grande émotion et de mémoire. Comment la danse peut-elle aborder cela ? Deux arts sans voix qui se rencontrent, pour créer de nouvelles émotions. Prendre son envol parmi ses notes, c'est ce qu'on va faire, sur la pointe des pieds sans ajouter un son pour créer une nouvelle interprétation, je dirais avoir l'impression d'être pris par la main par le grand compositeur.* »

**Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.**

**NINO ROTA : Je ferai tout mon possible pour offrir à chacun un moment de bonheur. C'est ce qui est au cœur de ma musique.**

**FEDERICO FELLINI : La danse c'est une broderie. C'est un vol. C'est comme entrevoir l'harmonie des étoiles. C'est une déclaration d'amour. La danse est un hymne à la vie !**

**OCTOBRE 2022**

VEN 21	20H	<b>À LA FOLIE !</b> — B. LEVY, A. KOBEKINA, N. GVIETADZE	THÉÂTRE DEBUSSY
MAR 25	19H	<b>HARMONIES SLAVES</b> — M. IOAN, J. CHARMILLON, V. DORMIEU, Y. FOURNIER	LES ARLUCS
LUN 31	14H	<b>PEUR BLEUE ? — CONCERT DÉGUISÉ</b> — B. LEVY	LES ARLUCS
	19H	<b>PEUR BLEUE ? — CONCERT DÉGUISÉ</b> — B. LEVY	LES ARLUCS

**NOVEMBRE**

SAM 5	20H	<b>DIVERTIMENTO</b> — J.-J. KANTOROW, V. JULIEN-LAFERRIÈRE	THÉÂTRE DEBUSSY
JEU 17	19H	<b>LE BEL AUJOURD'HUI — ÉDITH CANAT DE CHIZY</b> — K. DESEURE, A. VAN WAUWE	LES ARLUCS
DIM 27	11H	<b>UNE ŒUVRE, UNE HEURE — LE BOURGEOIS GENTILHOMME</b> — B. LEVY, ÉRACM	LES ARLUCS

**DÉCEMBRE**

SAM 3	20H	<b>BEETHOVEN / LEVINAS</b> — B. LEVY, H. DEMARQUETTE	THÉÂTRE DEBUSSY
JEU 16	20H	<b>PIAF SYMPHONIQUE, ISABELLE BOULAY</b> — A. LÉHON	THÉÂTRE DEBUSSY
SAM 17	10H30	<b>BABY CONCERT</b>	LES ARLUCS

**JANVIER 2023**

MAR 3	20H	<b>CONCERT DU NOUVEL AN, CROISSETTE !</b> — B. LEVY, A. BRAHIM-DJELLOUL, M. LÉGER...	TH DEBUSSY
JEU 12	19H	<b>LE BEL AUJOURD'HUI — GILBERT AMY</b> — B. LEVY, N. WEIDMANN	LES ARLUCS
SAM 14	10H30	<b>BABY CONCERT</b>	LES ARLUCS
MAR 17	19H	<b>ROUGE / KRASNYY</b> — F. BONTRON, M. S. HUH, M. DUTKA, A. BALDOCCHI, C. MAUDIRE	LES ARLUCS
DIM 22	11H	<b>UNE ŒUVRE, UNE HEURE — PORTRAIT C. P. E. BACH</b> — B. LEVY	LES ARLUCS
VEN 27	20H30	<b>BERLIOZ TRIP ORCHESTRA</b> — B. LEVY, R. ROYER	LES ARLUCS
DIM 29	11H	<b>BERLIOZ TRIP ORCHESTRA</b> — B. LEVY, R. ROYER	LES ARLUCS

**FÉVRIER**

MER 8	20H	<b>RACHMANINOV PAR NIKOLAJ LUGANSKI</b> — A. VAN BEEK, N. LUGANSKI	THÉÂTRE DEBUSSY
DIM 12	11H	<b>UNE ŒUVRE, UNE HEURE — L'AMOUR SORCIER</b> — PH. BÉLAN	LES ARLUCS
DIM 19	17H	<b>ROMÉO ET JULIETTE</b> — B. LEVY, N. ROCHAT, ACADÉMICIENS SYMPHO NEW	THÉÂTRE DEBUSSY

**MARS**

DIM 5	17H	<b>TABLEAUX D'UNE EXPOSITION</b> — B. LEVY, L. GATTO, ÉTUDIANTS IESM	THÉÂTRE DEBUSSY
JEU 16	19H	<b>LE BEL AUJOURD'HUI — LIGETI</b> — M. LEROY-CALATAYUD	LES ARLUCS
SAM 18	10H30	<b>BABY CONCERT</b>	LES ARLUCS
MAR 21	19H	<b>OMBRES ET LUMIÈRES</b> — F. DRAUX, J. CHARMILLON, M. DUTKA, P. JUGIEAU	LES ARLUCS
DIM 26	17H	<b>CHOSTAKOVITCH PAR MARTHA ARGERICH</b> — B. LEVY, M. ARGERICH, S. NAKARIAKOV	TH. DEBUSSY

**AVRIL**

DIM 2	11H	<b>LA NOUVELLE BABYLONE — CINÉ-CONCERT</b>	LES ARLUCS
DIM 16	11H	<b>UNE ŒUVRE, UNE HEURE — CHOSTAKOVITCH</b> — B. LEVY, N. STAVY	LES ARLUCS
JEU 20	10H	<b>PIERRE ET LE LOUP</b>	LES ARLUCS
	15H	<b>PIERRE ET LE LOUP</b>	LES ARLUCS
DIM 23	11H	<b>PIERRE ET LE LOUP</b>	LES ARLUCS
DIM 30	18H	<b>UN MOMENTO DI FELICITÀ</b> — B. LEVY, R. ZANELLA, ÉLÈVES DU PNSD R. HIGHTOWER	TH. DEBUSSY

**MAI**

MAR 2	19H	<b>TRIO ÉLÉGIAQUE</b> — M. FRASCHINI, F. CHARPENTRON	LES ARLUCS
-------	-----	--	------------

**JUIN**

JEU 1	19H	<b>CONCERT APÉRITIF</b> — J. CABALLÉ DOMENECH, E. ALONSO-ESPASANDIN	LES ARLUCS
SAM 3	10H30	<b>BABY CONCERT</b>	LES ARLUCS
JEU 8	19H	<b>CONCERT APÉRITIF</b> — B. LEVY, B. COLLET	LES ARLUCS
JEU 15	19H	<b>CONCERT APÉRITIF</b> — J.-E. POÇAS-GOMES	LES ARLUCS
JEU 22	19H	<b>CONCERT APÉRITIF</b> — J. CHAUVIN, B. RENOÜ	LES ARLUCS

CONCERT SYMPHONIQUE / **EN FAMILLE** / UNE HEURE AVEC L'ORCHESTRE / MUSIQUE DE CHAMBRE

RETROUVEZ TOUTE LA SAISON 2022-2023 SUR [ORCHESTRE-CANNES.COM](http://ORCHESTRE-CANNES.COM)

# INFOS PRATIQUES

## ORGANISATION ET RENSEIGNEMENTS

**Palais des Festivals et des Congrès**  
**Direction de l'Événementiel Culturel**  
La Croisette - CS 30051 - 06414 Cannes Cedex

Tél. : 04 92 98 62 77 du lundi au vendredi de 10h à 17h • billetterie@palaisdesfestivals.com  
www.cannesticket.com

### ABONNEMENT

- **en ligne** : cannesticket.com
- **par téléphone** : de 10h à 17h du lundi au vendredi 04 92 98 62 77
- **aux guichets** de l'Office du Tourisme du Palais des Festivals
- **par mail** : billetterie@palaisdesfestivals.com Téléchargez le bulletin d'abonnement sur www.cannesticket.com et adressez-le dûment rempli par mail. Le service billetterie reviendra vers vous pour le règlement par CB.

### CARTE LIBERTÉ

- **en ligne** : cannesticket.com
- **par téléphone** : de 10h à 17h du lundi au vendredi 04 92 98 62 77
- **aux guichets** de l'Office du Tourisme du Palais des Festivals

### COLLECTIVITÉS, CE, ASSOCIATIONS

- **réservation par e-mail** : billetterie@palaisdesfestivals.com
- **par téléphone** : de 10h à 17h du lundi au vendredi 04 92 98 62 77

### TOUT PUBLIC

- **en ligne** : cannesticket.com
- **par téléphone** : de 10h à 17h du lundi au vendredi 04 92 98 62 77
- **Points de vente partenaires habituels** : réseau France Billet, FNAC et Tickenet

**Ventes aux guichets sur place une heure avant chaque spectacle**

• Les E-tickets sont à télécharger sur vos téléphones portables et à présenter à l'entrée.

• **Horaires de l'Office de Tourisme du Palais des Festivals et des Congrès**, Esplanade Georges Pompidou - 06400 Cannes : ouvert tous les jours de 9h à 19h (jusqu'à 20h en juillet et août). De novembre à février de 10h à 18h.

## PROTOCOLE SANITAIRE

Actualisé en fonction des mesures gouvernementales sur [www.cannesticket.com](http://www.cannesticket.com)

## ADRESSES DES SALLES ET CONDITIONS D'ACCÈS

- Palais des Festivals - Grand Auditorium et Théâtre Debussy : 1 bd de la Croisette, Cannes
- Palais Stéphanie du JW Marriott : 50 bd de la Croisette, Cannes
- Scène 55 : 55 chemin de Faissoles, Mougins

**En raison des contrôles de sécurité renforcés dans le cadre du plan alerte attentat nous vous remercions de bien vouloir vous présenter 1h avant le début des spectacles.**

## PMR/MALENTENDANTS

Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Le hall de l'hôtel JW Marriott a fait l'objet d'une complète rénovation en 2021 modernisant ainsi l'accès au Palais Stéphanie.

### Réservations places PMR :

Contactez la Billetterie du Palais des Festivals au 04 92 98 62 77.

Le Grand Auditorium et le Théâtre Debussy sont équipés de la boucle auditive.

## CONDITIONS DE REMBOURSEMENT

Suite à l'annulation d'une représentation, les demandes de remboursement sont acceptées dans un délai maximum de 3 mois à l'issue de la date de programmation initialement prévue. Si un spectacle fait l'objet d'un report, la demande de remboursement doit se faire impérativement 24h avant la nouvelle date prévue. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

## FORFAITS PARKING PALAIS DES FESTIVALS

**+ Suquet-Forville, Ferrage-Meynadier, Lamy, Vauban, République, Croisette, Laubeuf, Pantiero**

- 6 h gratuites le week-end : 3 h le samedi + 3 h le dimanche
- 2 h gratuites une fois par semaine, du lundi au vendredi en plus de la 1<sup>ère</sup> heure gratuite pour les 6 parkings proposant cette offre
- 1 "forfait soirée" plafonné à 3€ du samedi 19h au dimanche 9h.

**En savoir plus : [www.cannesticket.com](http://www.cannesticket.com)**

# POLITIQUE TARIFAIRE

## NOUVELLES OFFRES PRÉFÉRENTIELLES !

**L'ABONNEMENT** demeure la formule la plus avantageuse dès **6 spectacles choisis** :

- Réduction tarifaire de **25%** sur toutes les places en 1<sup>ère</sup> série
- Un large choix de spectacles : Abonnement commun avec l'Orchestre national de Cannes soit une offre de 35 spectacles
- Priorité de réservation / Possibilité d'échanger 2 spectacles sur la saison (contre un billet de la même valeur ou plus cher)
- Tarif abonné accordé sur les spectacles sélectionnés ultérieurement.
- Des tarifs préférentiels sur la saison estivale

**Formulaire d'abonnement en ligne sur [www.cannesticket.com](http://www.cannesticket.com)**

**La CARTE LIBERTÉ** permet de bénéficier de **18% de réduction sur les pleins tarifs** (1<sup>ère</sup> ou 2<sup>e</sup> série). Son coût d'achat est de 15€ et elle est valable jusqu'au 30 juin 2023 et amortie dès la 4<sup>e</sup> place achetée.

Plus besoin d'anticiper vos sorties culturelles, vous avez la possibilité d'acheter une ou plusieurs places au fur et à mesure de vos envies (et de celles de votre famille) !

Carte valable sur les spectacles du Palais des Festivals et de l'Orchestre national de Cannes, en vente sur [www.cannesticket.com](http://www.cannesticket.com) et aux guichets de l'Office du Tourisme.

**JEUNES -26 ANS**, bénéficiez automatiquement d'une réduction de **50%** sur le plein tarif (en 1<sup>ère</sup> ou 2<sup>e</sup> série dans la limite des places disponibles) !

### TARIFS RÉDUITS

**Réduction de 10%** sur le plein tarif accordée sur présentation d'un justificatif pour toute nuitée dans un hôtel ou résidence hôtelière cannoise, aux demandeurs d'emploi, Pass Cannes Culture et aux PMR.

## CARTES CADEAUX SPECTACLES

**Vous recherchez un cadeau unique et prestigieux ? Notre carte cadeau est faite pour vous !** La carte cadeau est valable sur tous les spectacles de la billetterie du Palais des Festivals (minimum 10€ d'avoir - valable 1 an après la date d'achat).

## E-PASS JEUNES



Le Palais des Festivals est partenaire du e-Pass Jeunes mis en place par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur. Vous êtes âgé de 15 à 25 ans et scolarisé sur le territoire régional, bénéficiez d'un chèque d'un montant de 10€ pour une sortie culturelle sur votre temps libre et d'un chèque de 10€ pour une sortie dans le cadre scolaire.

**Renseignements et inscriptions :**  
[www.e-passjeunes.maregionsud.fr](http://www.e-passjeunes.maregionsud.fr)

## PASS CULTURE

Le Palais des Festivals s'associe au Pass Culture mis en place par le Ministère de la Culture ! Un montant de 300€ offert pendant 24 mois à tous les jeunes âgés de 15 à 18 ans pour découvrir et réserver des offres culturelles.

Téléchargez l'application **pass Culture**

<https://pass.culture.fr>



## ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES, COLLECTIVITÉS, ENTREPRISES, ASSOCIATIONS

• Bénéficiez du tarif réduit pour les adultes (**10% de réduction sur le plein tarif**) et du tarif Jeune -26 ans (**50% de réduction sur le plein tarif**) sans minimum d'achat !

• Pour + de 10 places achetées :  
**18% de réduction sur le plein tarif**

• **Tarif à 10€ pour les groupes scolaires** sur une sélection de spectacles : *Cannes 39/90, une histoire du Festival, La Course des géants, L'école des femmes, Comme il vous plaira, Les voyageurs du crime, Un Momento di Felicità*. Règlement possible avec l'e-Pass Jeunes et le Pass Culture.

• **2 places offertes** toutes les **20 places achetées** ! Dans la limite des places disponibles.

• Profitez d'une présentation personnalisée de notre saison au sein de votre structure et des actions de médiation proposées "Autour des spectacles".

# AUTOUR DES SPECTACLES

## POUR TOUS

### RENCONTRES

Rencontrez l'équipe artistique à l'issue de certaines représentations et découvrez les anecdotes et réflexions qui ont jalonné le parcours créatif des spectacles : *Zéphyr, La Course des Géants, Les Yeux fermés, L'école des femmes, Comme il vous plaira, Les voyageurs du crime...*

*Les spectateurs sont invités à rester dans la salle à la fin de la représentation (pas d'inscription)  
Durée moyenne : 20 minutes*

### CONFÉRENCE

#### • CANNES 1939, L'IMPOSSIBLE PARI

**Dimanche 13 novembre - 15h30**

**Espace Miramar (Cannes)**

Dans le cadre de la programmation de la pièce *Cannes 39/90, une histoire du Festival*, replongez dans l'histoire de la création du Festival de Cannes avec les faits et dates marquants de l'événement culturel le plus médiatique au monde !

Avec **Gérard Camy**, historien du cinéma président de l'Association Cannes Cinéma et **Étienne Gaudillère**, auteur et metteur en scène de *Cannes 39/90, une histoire du Festival*

## POUR LES COLLECTIVITÉS, COMITÉS D'ENTREPRISES

Bénéficiez de tarifs privilégiés sur tous les spectacles, sans minimum d'achat. Créez l'événement grâce à l'organisation d'une soirée privilégiée sur-mesure, pour vos clients ou collaborateurs. Découvrez les coulisses du Palais des Festivals, dégustez une coupe de champagne, assistez à un spectacle d'exception... un accueil premium vous attend !

**Votre contact : Camille Charbonnier-Valo,**  
Commerciale BtoB Service Billetterie  
04 92 99 31 78 • [charbonnier@palaisdesfestivals.com](mailto:charbonnier@palaisdesfestivals.com)

## POUR LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES, STRUCTURES JEUNESSE, ASSOCIATIONS ET ÉCOLES DE DANSE

Partez à la **découverte du spectacle vivant** grâce à des rencontres avec les artistes, des ateliers pratiques en danse ou théâtre, des temps d'échanges autour des étapes de création avant d'assister à la représentation. Nous sommes à votre disposition tout au long de l'année pour présenter au sein de vos structures notre saison culturelle et vous envoyer de la documentation (affiches, programmes, dépliants, dossiers pédagogiques).

**Renseignements & inscriptions : 04 92 99 33 78**  
[rpublic@palaisdesfestivals.com](mailto:rpublic@palaisdesfestivals.com)

### SPECTACLE SUR LE TEMPS SCOLAIRE

#### • L'école des femmes de Molière

**Judi 8 décembre à 14h**

**Palais Stéphanie du JW Marriott**

Mise en scène Francis Perrin

**Tarif groupes scolaires : 10€ • Règlement possible avec le E-pass et Pass culture**

### ATELIERS DE PRATIQUE DE LA DANSE ET DU THÉÂTRE

Accueillez des artistes au sein de vos structures pour faire découvrir à vos élèves et adhérents l'univers des compagnies suivantes :

#### DANSE

##### • Compagnie S'poart / Mickaël Le Mer

**Les Yeux fermés - Création 2022**

**Ateliers du 11 au 13 octobre animés par Lise**

**Dusuel**, assistante chorégraphe de Mickaël Le Mer. Explication du processus de création : depuis l'idée et l'inspiration des tableaux de Pierre Soulages jusqu'à la mise en scène sur le plateau avec les danseurs professionnels en passant par la création scénographique, les techniques de lumière et l'importance des miroirs dans la pièce.

Associé à un atelier de pratique chorégraphique d'1h avec des exercices corporels traversés par l'équipe de danseurs professionnels pendant la création, techniques en lien avec la danse hip-hop.

##### • Break The Floor International

**Ateliers du 9 au 13 janvier** : échange sur la culture hip-hop et ses valeurs en s'initiant aux techniques de la danse hip-hop.

**Gratuit • Durée 2h • Sur inscriptions**

#### THÉÂTRE

##### • Compagnie Y / Étienne Gaudillère

**CANNES 39/90, Une histoire du Festival**

**Ateliers du 7 au 10 novembre animés par**

**Étienne Gaudillère**, auteur et metteur en scène

• **Soit 1 atelier de 2h** : Réflexion sur le processus d'écriture et de recherche – comment la fiction peut éclairer la réalité et réciproquement – le processus de création (les différentes étapes : écriture, scénographies, costumes, distribution, répétitions, tournée etc...) – lecture d'extraits...

• **Soit 2 ateliers de 1h30** pour allier échange autour du processus de création et exercices de pratique permettant d'aborder des extraits de la pièce : débat sur l'esthétisme du cinéma autour de la "Nouvelle Vague", enjeux diplomatiques en pleine guerre froide à Cannes en 1954, une scène de jury en 1961...

**Gratuit • Sur inscriptions**

## POUR LES DANSEURS AMATEURS ET PROFESSIONNELS

### MASTER CLASSES

• **CCN Créteil / Cie Käfig** : master class autour de la danse hip-hop, samedi 22 octobre à 18h

• **Emanuel Gat** : master class danse contemporaine, samedi 10 ou dimanche 11 décembre (sous réserve)

• **Cia Antonio Najarro** : master class danse espagnole, samedi 1<sup>er</sup> avril à 11h

**Réservées aux danseurs de niveau intermédiaire et avancé • Inscription obligatoire • 15€ la master class**

**Programmatrice Les Spectacles du Palais des Festivals :**

Sophie Dupont, Directrice de l'Événementiel Culturel

**Conseiller Programmation Danse :**

Didier Deschamps, Directeur Artistique du Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France

**Organisation :**

Direction de l'Événementiel Culturel - Palais des Festivals

**CRÉDITS PHOTOS**

Juste une embellie © CL2P

The Opera Locos © Dominique Plaideau

CCN Créteil et Val-de-Marne / Cie Käfig © Laurent Philippe

Les Mystérieuses Cités d'Or © Stéphane Parphot

Cannes 39/90, une histoire du Festival © Joran Juvin

La course des géants © Alejandro Guerrero

Simple © François Declercq

Compagnie S'poart / Mickaël Le mer © justapics

Par le bout du nez © Svend Anderson

L'École des Femmes © L.B.

Emanuel Gat Dance - Lovetrain2020 © Julia Gat

Piaf Symphonique - Isabelle Boulay © D.R. Production

Machine de cirque © Gael Della Valle

Gospel pour 100 voix © D.R.

Times Square © Bernard Richebé

Break The Floor International © Rainier Paras

Aterballetto © Viola Berlanda

Comme il vous plaira © François Fonty

Stephan Eicher © Tabea Hüberli

Pietragalla © Pascal Elliott

Les voyageurs du crime © Stéphane Audran

Musiques, Danses et chants de Bali © Valérie Samuel

Juan Carmona © Olivier Martino

Compania Antonio Najarro © Roberto Sastre

Bertrand Belin © Edgar Berg

Les Coquettes © Thomas Braut

Un momento di felicità © Nathalie Sternalski

**Textes du programme :**

Erwan Bonthonneau

**Mise en page :**

Céline Lenoir

Programme établi sous réserve de modifications

Licences 1- PLATES-R-2020-011395 / 2- PLATES- R-2020-011668 / 3- PLATES R-2020-011669

Imprimerie PERFECTMIX-PHOTOFFSET



**NOUVELLES OFFRES PRÉFÉRENTIELLES !**

**Abonnement, Carte Liberté, Jeunes -26 ans :  
des réductions jusqu'à 50% !**



**[www.cannesticket.com](http://www.cannesticket.com)**