



LES SPECTACLES DU PALAIS DES FESTIVALS

SAISON 2023-24

CANNETICKET.COM

UN ÉVÉNEMENT #MAIRIEDECANNES
PRODUCTION PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS


**PALAIS DES
FESTIVALS**
ET DES CONGRÈS


B
BARRIÈRE


CANNES
CÔTE d'AZUR
FRANCE

SOYONS VIVANTS EN CINQ SAISONS !

Si l'année est rythmée par quatre saisons, Cannes vous en fait vivre une cinquième. Celle de la culture, avec une devise "Soyons vivants", déclinée dans nombre de spectacles de cette saison nouvelle : *L'invention de nos vies*, l'adaptation du livre de l'une des plus grandes romancières françaises, Karine Tuil, aux si fortes attaches cannoises ; *L'expérience de la vie* racontée avec humour par Anne Roumanoff, ou tout simplement *La vie !* chantée par Arthur H.

La vie encore et toujours – ou plutôt la renaissance – est aussi la vocation du concert exceptionnel de l'Orchestre national de Cannes, donné au profit du programme *Unbroken* mis en place par l'hôpital ukrainien de Lviv, notre ville jumelle, qui œuvre avec résilience pour soigner les victimes de la guerre.

Mais la vie, heureusement, c'est aussi léger et doux. Spectacle... vivant dit-on d'ailleurs fort justement pour la musique comme pour tous les arts de la scène. Et quoi de plus émouvant en ce domaine que la légèreté et la maîtrise de cet espace de tous les rêves par les danseurs. Le Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur accueillera cette année de très grandes troupes françaises et internationales choisies par Didier Deschamps, son nouveau directeur artistique, à qui je souhaite la bienvenue et la même réussite qu'au prestigieux Chaillot - Théâtre national de la danse.

Comme l'écrivait l'indispensable Romain Gary : « *La culture n'a absolument aucun sens si elle n'est pas un engagement absolu à changer la vie des hommes.* » Plus modestement mais avec ambition, à Cannes durant cette saison 2023-2024, nous vous proposons de rendre la vôtre plus belle.

David LISNARD

Maire de Cannes

Président de l'Agglomération Cannes Lérins

Président de l'Association des Maires de France

DES FRUITS DE SAISON...

La danse en fil rouge bien sûr, avec en point d'orgue le Festival de Danse Cannes-Côte d'Azur, sous la nouvelle direction artistique de Didier Deschamps. Enfin plutôt les danses, tant la variété des styles présentés est vaste : des emblématiques œuvres néoclassiques, aux créations contemporaines parmi les plus innovantes, sans oublier les joutes de danse urbaine de *Break The Floor*.

Aux premières loges également tout au long de la saison : le théâtre, qui alternera des grands textes classiques et le meilleur du théâtre de boulevard aussi bien que les créations originales, des pièces souvent primées et plébiscitées par les critiques.

Et comment ne pas souligner le programme musical, qui propose d'écouter de jeunes artistes référents de la scène actuelle et de retrouver des grands noms de la scène française (Arthur H, I Muvrini...). À cette joyeuse troupe d'artistes se joindront des humoristes renommés et leurs tous nouveaux sketches (Jarry, Anne Roumanoff...).

Cette saison est également placée sous le signe de la bienveillance notamment avec les communautés ukrainiennes et arméniennes.

Ce fut une belle gageure que de façonner cette nouvelle programmation culturelle que vous pourrez savourer en amoureux, entre amis ou en famille, et pour certaines soirées avec de jeunes enfants (*Le Soldat rose*, *Les Souliers rouges*). Aussi je vous invite à déguster ces jolis fruits de saison au fil des après-midis et soirées d'automne et d'hiver.

Jean-Michel ARNAUD

Président du Palais des Festivals et des Congrès

Élu délégué à la Culture

SOMMAIRE SAISON 2023/24

OCTOBRE 2023

DIM 1^{ER} 18h00	ANNE ROUMANOFF	Humour	Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott	5
JEU 19 20h00	LA DÉLICATESSE	Théâtre	Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott	6
SAM 21 20h30	L.E.J TRIO MUSICAL	Concert	Palais des Festivals Théâtre Debussy	7
SAM 28 20h30	CONCERT CARITATIF PROGRAMME UNBROKEN HÔPITAL DE LVIV - UKRAINE ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES	Concert	Palais des Festivals Théâtre Debussy	8

NOVEMBRE 2023

SAM 4 20h30	ARTHUR H	Concert	Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott	9
DIM 5 18h00	CHERS PARENTS	Théâtre	Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott	10
DIM 12 18h00	L'INVENTION DE NOS VIES	Théâtre	Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott	11
24 NOV > 10 DÉC	FESTIVAL DE DANSE CANNES - CÔTE D'AZUR 27 COMPAGNIES / 11 LIEUX DE PROGRAMMATION			12

DÉCEMBRE 2023

VEN 15 20h30	LES LIAISONS DANGEREUSES	Théâtre	Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott	14
JEU 21 20h00	LES CHORISTES - CINÉ-CONCERT ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES	Ciné- Concert	Palais des Festivals Grand Auditorium	15
VEN 22 20h30	JE PRÉFÈRE QU'ON RESTE ENSEMBLE	Théâtre	Palais des Festivals Théâtre Debussy	16
DIM 31 20h30	RB DANCE COMPANY STORIES	Danse	Palais des Festivals Grand Auditorium	17

JANVIER 2024

LUN 1^{ER} 16h00	RB DANCE COMPANY STORIES	Danse	Palais des Festivals Grand Auditorium	17
SAM 6 18h00	LE SOLDAT ROSE	Conte musical	Palais des Festivals Théâtre Debussy	18
DIM 7 17h00	CONCERT DU NOUVEL AN MUSIC ON BROADWAY ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES	Concert	Palais des Festivals Théâtre Debussy	19
DIM 14 18h00	BALLET JULIEN LESTEL RODIN	Danse	Palais des Festivals Grand Auditorium	20
DIM 21 16h00	BREAK THE FLOOR INTERNATIONAL	Danse Hip-Hop	Palais des Festivals Grand Auditorium	21
24 > 27 JAN	MIDEM+24			22

SOMMAIRE SAISON 2023/24

FÉVRIER 2024

VEN 2 20h30	LE MANTEAU DE JANIS	Théâtre	Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott	23
DIM 4 18h00	AZNAVOUR CLASSIQUE	Concert	Palais des Festivals Grand Auditorium	24
DIM 11 18h00	LES BALLETS DE MONTE-CARLO ROMÉO ET JULIETTE	Danse	Palais des Festivals Grand Auditorium	25
DIM 18 17h00	SAMUEL BARBER PAR RENAUD CAPUÇON ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES	Concert	Palais des Festivals Théâtre Debussy	26
23 > 25 FÉV	FESTIVAL INTERNATIONAL DES JEUX			22

MARS 2024

SAM 2 20h00	NOUVEAU MONDE ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES	Concert	Palais des Festivals Théâtre Debussy	27
DIM 3 18h00	LES JOYAUX DU BALLET	Danse	Palais des Festivals Grand Auditorium	28
VEN 15 20h00	SYSTÈME CASTAFIORE POSTCARDS	Danse	Théâtre de Grasse	29
SAM 16 20h30	SUITE ROYALE	Théâtre	Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott	30
VEN 29 20h30	JARRY	Humour	Palais des Festivals Grand Auditorium	31
SAM 30 20h30	CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE / EMKA PORTRAIT	Danse	Palais des Festivals Théâtre Debussy	32

AVRIL 2024

VEN 5 20h30	RÉGINE CHOPINOT TOP	Danse	Scène 55 Mougins	33
SAM 6 20h00	RACHMANINOV PAR NELSON GOERNER ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES	Concert	Palais des Festivals Théâtre Debussy	34
DIM 7 19h00	I MUVRINI	Concert	Palais des Festivals Théâtre Debussy	35
SAM 13 20h30	LE SECRET DE SHERLOCK HOLMES	Théâtre	Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott	36
SAM 20 20h30	LES SOULIERS ROUGES	Conte musical	Palais des Festivals Grand Auditorium	37
SAM 27 20h30	UNE IDÉE GÉNIALE	Théâtre	Palais des Festivals Théâtre Debussy	38

INFORMATIONS PRATIQUES	39
POLITIQUE TARIFAIRE : Abonnement, Carte Liberté, bénéficiaires tarif réduit...	40
AUTOUR DES SPECTACLES	41

DIM 1^{ER} OCT • 18h00
Théâtre Palais Stéphanie - JW Marriott



HUMOUR

ANNE ROUMANOFF **L'EXPÉRIENCE DE LA VIE**

Le monde change ? Qu'à cela ne tienne : la Dame en rouge en a profité pour ne plus être toute de rouge vêtue et la voici prête à appréhender de son œil aiguisé toutes les transformations qui bousculent notre société, à mettre en lumière pour notre plus grand plaisir tout le savoureux ridicule et le potentiel comique des travers de la modernité. Femme d'expérience certes, mais toujours prête à expérimenter. Qu'elle évoque les nouveaux comportements au travail ou les nouveaux métiers, l'évolution des relations hommes-femmes ou les débuts d'une relation amoureuse, les pièges et aberrations de la numérisation ou les subtilités du wokisme, on reconnaît sa marque de fabrique : un humour incisif porté par un ton moqueur toujours plein d'humanité. Anne Roumanoff affiche dans ce nouveau spectacle un regard narquois et joyeux sur les grandes transformations de notre société. Vous y croiserez notamment une coach américaine en relation de couple, vous entendrez une version revisitée des contes de fées, un poème sur les influenceurs et des commentaires savoureux sur l'actualité politique et sociale. Lucide, pas méchante, fine, même quand elle nous régale de ses boutades de Café du commerce, Anne Roumanoff nous amuse de ses réflexions sur les peurs de notre époque et tourne en dérision les affres d'une actualité qui prêterait à faire grise mine si elle n'en soulignait pas tant la verve comique. Un show à l'énergie communicative qui résonne comme un état des lieux de tout ce qui au quotidien nous fait grincer des dents et monter la tension...

Carefully crafted writing, a sharp look at our society and those who "lead" it, with an infallible ability to grasp the latest news, the precious gift of knowing how to laugh at everything and anything – yet always in the most beautiful way – without forgetting a stage presence with contagious good humour: these are just a few ingredients of Anne Roumanoff's success, continually renewed across generations.

NOUVEAU SPECTACLE

Écrit par Anne Roumanoff

Mise en scène Gil Galliot

Création lumières
Sébastien Debant

Le Figaroscope

*Une observatrice attentive
et sans concession des maux
de notre société.*

Le Monde

*Jamais méchante,
toujours rassurante,
un humour feel good.*

Le Parisien

*La plume est précise,
ciselée, mordante.*



Tout public • Durée 1h40

CAT. 1 Plein : 35€ / Réduit : 32€ / Carte liberté : 29€ / Abonné : 26€ / Jeunes -26 ans : 18€

CAT. 2 Plein : 30€ / Réduit : 27€ / Carte liberté : 25€ / Jeunes -26 ans : 15€

Production Little Bros. & Vaillant Productions

JEU 19 OCT • 20h00

Théâtre Palais Stéphanie - JW Marriott



THÉÂTRE

LA DÉLICATESSE

Thierry Surace porte l'œuvre au théâtre dans une mise en scène d'une grande sensibilité qui préserve tout le charme du fragile et attachant petit bijou littéraire de David Foenkinos. La force de la scène transforme le roman en un véritable livre animé alors qu'un irrésistible trio de comédiens donne chair aux personnages.

L'histoire est celle de la rencontre de Nathalie et François qui s'aiment comme une évidence, puis qui se perdent quand François est victime d'un accident, à peine mariés. Nathalie doit alors survivre sans lui, puis apprendre à vivre autrement pour pouvoir se reconstruire...

La finesse de la mise en scène et une astucieuse technique narrative illuminent un texte profondément poétique où il est question d'amour, de deuil, d'acceptation et de lâcher prise, de remise en question de soi et de ses idéaux. Au fil de cette douce leçon de vie dispensée comme une apaisante caresse, on se prend à sourire puis à rire tandis que la romance prend le pas sur le drame. Une véritable pièce d'orfèvres illustrant avec beaucoup de subtilité un émouvant parcours émotionnel qui touche au cœur et met le sourire aux lèvres.

This piece tells the story of the meeting between Nathalie et François, who fall in love quite naturally, then lose each other when François is killed in an accident, barely married. Nathalie must then learn to survive without him, rebuilding herself before learning to live differently. A subtle production, original storytelling and a luminous trio of actors bring David Foenkinos' poetic romance to life.

D'après le roman *La Délicatesse* de David Foenkinos, paru aux éditions Gallimard

Adaptation et mise en scène
Thierry Surace

Musiques Julien Gelas
(création originale), musiques additionnelles

Avec Jean Franco,
Sélène Assaf et
Jérôme Schoof

Jean Franco, Molière 2020
Second Rôle Masculin, est également nommé au Molière 2023 du comédien dans un spectacle de théâtre privé

Figaro Magazine

Une réussite. Un spectacle revigorant dont on sort sourire aux lèvres et le cœur léger.

Paris Match

Du splendide travail de haute couture.



Tout public • Durée 1h15

CAT. 1 Plein : 25€ / Réduit : 23€ / Carte liberté : 21€ / Abonné : 19€ / Jeunes -26 ans : 13€

CAT. 2 Plein : 20€ / Réduit : 18€ / Carte liberté : 16€ / Jeunes -26 ans : 10€

Production À Mon Tour Prod / Compagnie Miranda / Pierrick Quenouille



CONCERT

L.E.J
VOLUME II

FLORILÈGE DES PLUS BELLES CHANSONS FRANÇAISES

L.E.J, ce n'est pas seulement une histoire de musique mais aussi un roman d'amitié. Nées entre août et novembre 1993, Lucie, Élisabeth et Juliette ont grandi dans la même rue à Saint-Denis. La musique, elles l'ont appris en même temps, au Conservatoire.

Élisabeth et Lucie ont été élèves à la Maîtrise de Radio France, Juliette a continué au Conservatoire de Saint-Denis avant de former L.E.J en 2013.

La suite : un succès fou couronné par une Victoire de la Musique en 2017 (Révélation scène), par leurs reprises des tubes de l'été, un premier album, un deuxième disque de compositions originales, *Poupées russes*, puis un dernier datant de juin 2020 *Pas Peur*. Au saxo et au chant, Lucie. À la batterie et au chant, Élisabeth. Au violoncelle, à la guitare, à la basse et aux chœurs Juliette. La partition, ces multi-instrumentalistes la tiennent à six mains. Le trio formé par L.E.J a vécu le rythme infernal des tournées, suivi de moments plus contemplatifs où les trois filles en ont profité pour se poser et repartir sur un album de reprises de chansons françaises : *Volume II*. Ces mêmes chansons que leurs parents leur ont fait écouter, qu'elles ont chantées depuis leur plus tendre enfance, elles les ont enfin immortalisées avec des arrangements brillants, fidèles à elles-mêmes en gardant cette base de voix classiques aux harmonies angéliques, mais aussi un violoncelle omniprésent, et parfois même quelques surprises dans des sonorités actuelles qui font références à leurs influences de toujours.

The fruits of nine years in the business, two decades making music and more than a quarter of a century of friendship.

The trio formed by L.E.J experienced the infernal rhythm of touring, followed by more contemplative moments as the three girls took the opportunity to settle down and work on an album of French song covers: Volume II.

L.E.J plays and sings the songs their parents made them listen to, and immortalises each song with brilliant arrangements, faithful to their own style in retaining this base of classic voices with angelic harmonies, as well as an omnipresent cello – along with some sometimes surprising modern sounds making reference to their lifelong influences.

Tout public • Durée 1h30

CAT. 1 Plein : 35€ / Réduit : 32€ / Carte liberté : 29€ / Abonné : 26€ / Jeunes -26 ans : 18€

CAT. 2 Plein : 30€ / Réduit : 27€ / Carte liberté : 25€ / Jeunes -26 ans : 15€

Production VERYGROUP

SAM 28 OCT • 20h30
Palais des Festivals - Théâtre Debussy



CONCERT CARITATIF

AU PROFIT DU PROGRAMME UNBROKEN - LVIV - UKRAINE ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

VALENTIN SILVESTROY *Hymn - 2001 pour orchestre à cordes (2001)*

SERGEÏ BORKIEWICZ *Concerto pour piano et orchestre n°2, op. 28*
dit "Concerto pour la main gauche" (1924)

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Symphonie n°3 en mi bémol majeur, op. 55*
dite "Sinfonia Eroica" (1804)

Au début des années 1900, Paul Wittgenstein commence sa carrière de pianiste lorsque la Première Guerre Mondiale éclate. Envoyé sur le front russe, il y perd son bras droit. Refusant que son infirmité l'empêche de poursuivre son rêve, il commande des œuvres pour la main gauche aux plus grands compositeurs parmi lesquels Ravel, Prokofiev, Britten et Borkiewicz. Monument du répertoire orchestral, la *Symphonie "Héroïque"* fut composée en hommage à Bonaparte et aux idéaux révolutionnaires qu'il incarnait. Lorsque Beethoven apprit le couronnement de Napoléon, il biffa violemment sa dédicace et écrivit "*Souvenir d'un grand homme*". La puissance et la liberté caractérisent cette œuvre, de la frénésie du premier mouvement à la marche funèbre finale, symbolisant l'espoir d'un monde fraternel.

Le programme médical Unbroken - LVIV, mené par l'hôpital communal, développe un complexe de réhabilitation national, de production de prothèses et de rééducation ainsi qu'un centre résidentiel permettant la réinsertion sociale et professionnelle des blessés et amputés de guerre. Ce concert caritatif exceptionnel s'inscrit dans la continuité des opérations humanitaires concrètes et pionnières engagées par la Mairie de Cannes en soutien au peuple Ukrainien.

All proceeds from this concert will be donated to the "UNBROKEN" programme, launched by the main hospital of Lviv in Ukraine to develop a national rehabilitation, prosthesis-production and physiotherapy complex as well as a residential centre for the social and professional reintegration of the war wounded and amputees. This exceptional charity concert forms part of the concrete and pioneering humanitarian operations undertaken by the City of Cannes in support of the Ukrainian people.

Dans le cadre
du jumelage de
Cannes et Lviv

À l'initiative de
David Lisnard,
Maire de Cannes,
les bénéfices des
recettes de la soirée
seront reversés à la
Fondation Unbroken

Direction
Benjamin Levy

Piano
Natacha Kudritskaya

**CANNES
LVIV**


ORCHESTRE
NATIONAL
DE CANNES


LES PRINCES
CASINO

Tout public • Durée 1h45 avec entracte • Pour cette soirée exceptionnelle, il n'y aura pas de tarifs réduits.

Carré d'Or : 60€ / CAT. 1 : 40€ / CAT. 2 : 30€ / CAT. 3 : 27€ • Si vous ne souhaitez pas assister à ce concert mais participer au financement de la Fondation Unbroken, nous vous invitons à offrir le billet à des proches. Nous pouvons également vous proposer d'en faire bénéficier l'association Les Cultures du Cœur.



CONCERT

ARTHUR H LA VIE !

Figure incontournable de la scène musicale française, Arthur H n'a pas son pareil pour parcourir à chaque création de nouveaux univers aux atmosphères inédites. Son dernier opus porte un titre sibyllin qui sous-entend pourtant toute l'ambition narrative de ses nouveaux titres. Une nouvelle fois, il s'affirme comme un brillant conteur en distillant des chansons qui sont autant de récits aux multiples tonalités, des petites histoires qui l'une après l'autre tissent peu à peu la trame de la grande : *la vie* !

On découvre avec plaisir une œuvre à l'identité collective forgée avec son complice Nicolas Repac, chanteur et musicien multi-instrumentiste français et l'artiste contemporaine Léonore Mercier, compositrice et plasticienne renommée pour ses créations sonores. En concert, une scénographie aux ambiances théâtrales donne vie aux textes d'Arthur H et porte le public à une véritable communion avec l'artiste. Face à la scène on perçoit la puissance émotive des chansons piquetées d'échos intimes de cet "inclassable" à l'esprit rock et au cœur de poète, qui n'hésite pas à rendre un poignant hommage à son père, Jacques Higelin.

An iconic artist of the French scene, back on stage with a new album that rings out like an ode to freedom. This charismatic artist is transformed into a real storyteller, distilling tracks full of emotions, between the intimate and the universal – all stories weaving a lush, musical epic brilliantly highlighted by a theatrical scenography. Arthur H has a special talent for touching our hearts with his lyrics, sung in his unparalleled bass voice, as we let ourselves be carried away by a powerful desire to live.

Le Point

Arthur H revient avec un nouvel album aux titres gonflés comme des ballons d'amour, de joie et d'ondes cosmiques, ouverts comme des chapitres de livres.

La Presse

Toujours en quête de vérité et de profondeur, après plus de 30 ans de carrière, Arthur H célèbre la vie.

L'humanité

Un 17^e opus puissant et exaltant, dans lequel le chanteur-poète-contreur célèbre l'existence.

LaPresse.ca

Pas de doute : Arthur H est un poète et un rêveur qui choisit délibérément et volontairement de voir le beau côté des choses.

Tout public • Durée 2h20

CAT. 1 Plein : 35€ / Réduit : 32€ / Carte liberté : 29€ / Abonné : 26€ / Jeunes -26 ans : 18€

CAT. 2 Plein : 30€ / Réduit : 27€ / Carte liberté : 25€ / Jeunes -26 ans : 15€

Auguri Productions - Fimalac Entertainment

DIM 5 NOV • 18h00
Théâtre Palais Stéphanie - JW Marriott



THÉÂTRE

CHERS PARENTS

Qui mieux qu'un frère et une sœur aurait pu écrire avec autant de justesse une comédie analytique sur l'univers familial ? La meilleure réponse tient dans le succès de la pièce et sa nomination pour le "Molière de la meilleure comédie" en 2022 ! Pierre, Jules et Louise s'adorent et aiment profondément leurs parents. Alors quand ces derniers leur demandent de les rejoindre d'urgence à la maison les trois enfants se précipitent, angoissés à l'idée d'une mauvaise nouvelle à venir. Mais si ce qu'ils leur annoncent alors n'a rien d'un drame, cela va pourtant faire voler en éclats la belle harmonie familiale.

Les auteurs déroulent une narration d'une précision chirurgicale portée par une dramaturgie haletante pour évoquer quelques points souvent tabous de l'univers familial : la place des uns et des autres, l'argent, les jalousies inévitables... C'est grinçant, joliment cynique, drôle et terriblement perspicace.

« Ça sent le vécu » se surprend-on très vite à penser face à la brillante partition des comédiens qui "habitent" leurs personnages avec une évidente jubilation. De rebondissements en fausses pistes on observe une famille unie qui sombre dans un beau désordre... Et on se régale. On rit beaucoup, des bons mots, de la situation, des personnages. Et si au début on rit surtout des autres, à la fin on rit aussi un peu de nous-mêmes !

Nominated in 2022 for the best-comedy Molière award, this play continues to achieve public acclaim on theatrical stages – and for good reason: we are instantly won over by the rhythm and tone of this analytical comedy, centred around our closest family. Finely written, fiercely funny and cleverly performed, this play keeps us in suspense right up to the last second.

De Emmanuel et Armelle Patron

**Mise en scène Armelle Patron
et Anne Dupagne**

**Avec
Frédérique Tirmont
en alternance avec
Arièle Sémenoff
Bernard Alane en alternance
avec Philippe Magnan
Élise Diamant en alternance
avec Claudia Dimier
Rudy Milstein en alternance
avec Thomas Sagols
Emmanuel Patron
en alternance avec
Laurent Bateau**

**Nommée Molières 2022
Meilleure Comédie**

Le Figaro

*Cette pièce est bien ficelée,
bien assaisonnée avec ce qu'il
faut de sel (humour) et de poivre
(cynisme). Le tout servi par
cinq comédiens irrécupérables.*

Télérama sortir

Un pur régal !

RTL

*Une pièce moderne, intelligente,
drôle et bien écrite.*

Tout public • Durée 1h30 sans entracte

CAT. 1 Plein : 35€ / Réduit : 32€ / Carte liberté : 29€ / Abonné : 26€ / Jeunes -26 ans : 18€

CAT. 2 Plein : 30€ / Réduit : 27€ / Carte liberté : 25€ / Jeunes -26 ans : 15€

Production Arts Live Entertainment et Richard Caillat

DIM 12 NOV • 18h00
Théâtre Palais Stéphanie - JW Marriott



THÉÂTRE

L'INVENTION DE NOS VIES

Quand Sam Tahar a emprunté l'identité de Samuel, son ex meilleur ami, pour partir à New York, faire une brillante carrière dans un prestigieux cabinet d'avocats, épouser la fille du principal associé et intégrer ainsi une des familles juives les plus puissantes du pays, il n'imaginait pas que son passé franchirait l'océan pour le rattraper...

Adaptée d'un roman de l'autrice à succès Karine Tuil, la pièce jouit d'une rythmique cinématographique, découpée en tableaux qui s'enchaînent au service d'un suspense haletant et mise en lumière par des personnages incarnés par une distribution au cordeau.

Les sept comédiens interprètent avec une exceptionnelle justesse une trentaine de personnages au cœur des montagnes russes d'une aventure qui va mettre à nu les secrets d'un homme, entre Icare et Don Juan. Trépidant et habilement servi par une mise en scène élégante et épurée, ce thriller théâtral a des échos d'un best-seller de Tom Wolfe où l'on plonge dans une vertigineuse descente aux enfers. Orchestré de main de maître, ce portrait d'un homme "qui tombe" est tout autant le portait des travers humains que des plus belles facettes de cette même humanité : le Yin et le Yang bien secoués dans un éblouissant cocktail narratif !

Samuel, a great New York lawyer, embodies every success: social, professional, romantic... A dream life that suddenly collapses, revealing foundations forged from a dark lie. Adapted from a novel by Karine Tuil, this play has the spirit of a gripping thriller and the driving force of a merry-go-round. Immersed in this captivating descent into hell, served with panache and perfect accuracy by a masterfully choreographed cast, we hold our breath – scene after scene.

D'après le roman de Karine Tuil,
paru aux éditions Grasset

Adaptation Johanna Boyé et
Leslie Menahem

Mise en scène Johanna Boyé

Avec Valentin de
Carbonnières, Mathieu
Alexandre, Yannis Baraban,
Nassima Benchicou, Brigitte
Guedj, Kevin Rouxel et
Élisabeth Ventura

Théâtral Magazine
Suspense implacable, acteurs
impeccables, tension maximale.
Rien à redire sur l'efficacité de
cette saga contemporaine.

France Info
Un spectacle palpitant
servi par une troupe
merveilleusement dirigée.

Télérama
TT Vertigineux !

Tout public à partir de 12 ans • Durée 1h40 sans entracte
CAT. 1 Plein : 30€ / Réduit : 27€ / Carte liberté : 25€ / Abonné : 23€ / Jeunes -26 ans : 15€
CAT. 2 Plein : 24€ / Réduit : 22€ / Carte liberté : 20€ / Jeunes -26 ans : 12€
Production Atelier Théâtre Actuel



Festival de Danse Cannes

CÔTE D'AZUR FRANCE

**DU 24 NOV AU
10 DÉC 2023**

DIRECTION ARTISTIQUE
DIDIER DESCHAMPS

DANSES SANS FRONTIÈRES !

EN PARTENARIAT AVEC
ANTHÉA, ANTIBES / FORUM JACQUES PRÉVERT, CARROS
SCÈNE 55, MOUGINS / LE FORUM, ESTÉREL CÔTE D'AZUR, FRÉJUS
THÉÂTRE DE GRASSE / THÉÂTRES EN DRACÉNE, DRAGUIGNAN
THÉÂTRE LA LICORNE, CANNES / THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

photo © Grégoire Korganow - Création © Cinecast Design - Avec l'aimable participation de Francesca CUSUMANO, élève au P.N.S.D. Casella - highpower

LE FESTIVAL AU JOUR LE JOUR



VENDREDI 24 NOVEMBRE

PERFORMANCE DES ÉCOLES NATIONALES SUPÉRIEURES DE DANSE

18h · Palais des Festivals (Cannes)

SHARON EYAL - GAI BEHAR

20h30 · Palais des Festivals (Cannes)

SAMEDI 25 NOVEMBRE

PROJECTION "BIRGET : PORTRAIT D'UN PROCESSUS DE CRÉATION"

Film d'Andreas Leonardsen

10h30 · Palais des Festivals (Cannes)

RENCONTRES DES ÉCOLES NATIONALES SUPÉRIEURES DE DANSE

15h · Scène 55 (Mougins)

CCN MALANDAIN BALLET BIARRITZ

20h30 · Palais des Festivals (Cannes)

DIMANCHE 26 NOVEMBRE

TABLE RONDE "INSERTION ET FORMATION DES JEUNES DANSEURS ET DANSEUSES"

10h · Palais des Festivals (Cannes)

CIE MOVIMENTO - WENDY CORNU

15h · Théâtre La Licorne
(Cannes La Bocca)

LED (THE SOLO) - ETAY AXELROAD

17h15 · Palais des Festivals (Cannes)

CARTE BLANCHE CIE NATIONALE DE NORVÈGE DE DANSE CONTEMPORAINE

18h · Palais des Festivals (Cannes)

MARDI 28 NOVEMBRE

LED (THE SOLO) - ETAY AXELROAD

19h30 · Théâtres en Dracénie
(Draguignan)

ALEXANDER VANTOURNHOUT

20h · Salle des Franciscains (Nice)

B. DANCE

20h30 · Théâtres en Dracénie
(Draguignan)

MERCREDI 29 NOVEMBRE

ALEXANDER VANTOURNHOUT

20h · Salle des Franciscains (Nice)



JEUDI 30 NOVEMBRE

MOV'IN CANNES

Diffusion films de danse
10h-12h + 14h-16h · Cineum
(Cannes La Bocca)

CIE LÉZARDS BLEUS

18h · Façade Cineum (Cannes La Bocca)

MOV'IN CANNES

Remise des prix et diffusion
des films lauréats
19h · Cineum (Cannes La Bocca)

PROJECTION "SAFETY LAST"

Film de Harold Lloyd
21h · Cineum (Cannes La Bocca)

VENDREDI 1^{ER} DÉCEMBRE

Cia PAULA COMITRE

18h · Théâtre Palais Stéphanie (Cannes)

LED (THE SOLO) - ETAY AXELROAD

19h45 · Palais des Festivals (Cannes)

KOR'SIA

20h30 · Palais des Festivals (Cannes)

SAMEDI 2 DÉCEMBRE

PROJECTION FILMS DE DANSE "ENTRE SUSPENSION ET GRAVITÉ"

10h30 · Palais des Festivals (Cannes)

CIE BURNOUT - JANN GALLOIS

11h · Place Roubaud (Cannes La Bocca)

CIE BURNOUT - JANN GALLOIS

16h · Parvis Palais des Festivals (Cannes)

LED (THE SOLO) - ETAY AXELROAD

16h30 · Scène 55 (Mougins)

KELEMENIS&CIE

17h30 · Scène 55 (Mougins)

RECIRQUEL CIRQUE DANSE

20h30 · Palais des Festivals (Cannes)

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE

CIE BURNOUT - JANN GALLOIS

11h · Place Roubaud (Cannes La Bocca)

PLATEFORME STUDIOTRADE

15h · Salle des Arlucs (Cannes La Bocca)

CIE BURNOUT - JANN GALLOIS

16h · Parvis Palais des Festivals (Cannes)

DAVID CORIA

20h30 · Théâtre Le Forum (Fréjus)



MARDI 5 DÉCEMBRE

TRISHA BROWN DANCE COMPANY

20h · Anthéa (Antibes)

MERCREDI 6 DÉCEMBRE

LARA BARSACQ

20h · Salle Juliette Gréco
(Forum Jacques Prévert, Carros)

JEUDI 7 DÉCEMBRE

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

20h30 · Palais des Festivals (Cannes)

VENDREDI 8 DÉCEMBRE

CIE MICHÈLE NOIRET

20h · Théâtre de Grasse

SAMEDI 9 DÉCEMBRE

PROJECTION "CINÉDANSE"

Courts-métrages d'Amala Dianor
et Grégoire Korganow
10h30 · Palais des Festivals (Cannes)

COLLOQUE "RENCONTRER UNE ŒUVRE DE DANSE"

14h-17h · Palais des Festivals (Cannes)

CIE PHILIPPE SAIRE

14h30 + 17h30 · Scène 55 (Mougins)

LED (THE SOLO) - ETAY AXELROAD

19h45 · Palais des Festivals (Cannes)

CIE AMALA DIANOR

20h30 · Palais des Festivals (Cannes)

DIMANCHE 10 DÉCEMBRE

GAGA CLASSE

11h · Palais des Festivals (Cannes)

CCN TOURS - THOMAS LEBRUN

15h · Théâtre Palais Stéphanie (Cannes)

CLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN

18h · Palais des Festivals (Cannes)

● Entrée libre et gratuite

VEN 15 DÉC • 20h30

Théâtre Palais Stéphanie - JW Marriott



THÉÂTRE

LES LIAISONS DANGEREUSES

La marquise de Merteuil sollicite son ancien amant, le vicomte de Valmont, pour lui proposer un défi immoral : elle souhaite se venger d'une ancienne infidélité en corrompant la jeune Cécile de Volanges, en lui ôtant sa virginité avant son mariage avec le comte de Gercourt. Valmont, quant à lui, s'est mis en tête de séduire Madame de Tourvel, une jeune femme mariée et pieuse. Mais les desseins pernicioeux des deux complices se révéleront bien plus néfastes qu'ils ne l'imaginaient.

Arnaud Denis convoque toute la force du roman de Choderlos de Laclos et nous plonge au cœur des joutes retorses menées par les deux anciens amants. Et l'on est très vite emportés par les jeux aux raffinements pervers qui lient implacablement les protagonistes, tissant peu à peu un piège inexorable.

Si Anne Bouvier en Madame de Merteuil et Salomé Villiers, "Molière de la Révélation féminine 2022", en Madame de Tourvel sont particulièrement incandescentes, Arnaud Denis démontre une nouvelle fois sa capacité particulière à mettre en valeur chaque personnage : sa rythmique de mise en scène dynamise le propos et fait des jeux de scène un captivant ping-pong entre les interprètes. Un pur moment de théâtre, jubilatoire, et fidèle à l'esprit et la lettre de l'œuvre originelle.

The Marquise de Merteuil solicits her former lover, the Viscount de Valmont, for an immoral challenge: she hopes to take revenge for an old infidelity by corrupting the young Cécile de Volanges, to take away her virginity before her marriage to the Count de Gercourt. Meanwhile, Valmont has his sights set on seducing Madame de Tourvel, a pious, young married woman. However, the pernicious designs of these two accomplices will prove far more harmful than they imagined. A pure moment of theatre – jubilant and faithful to the spirit and letter of the original work.

CRÉATION

De Pierre Choderlos de Laclos

Mise en scène Arnaud Denis

Décors Jean-Michel Adam

**Avec Arnaud Denis,
Anne Bouvier, Salomé
Villiers et 4 comédiens
(distribution en cours)**

Tout public • Durée 1h30

CAT. 1 Plein : 30€ / Réduit : 27€ / Carte liberté : 25€ / Abonné : 23€ / Jeunes -26 ans : 15€

CAT. 2 Plein : 24€ / Réduit : 22€ / Carte liberté : 20€ / Jeunes -26 ans : 12€

Production Artemis Diffusion - Pascal Héritier et Mélanie Leclercq



CINÉ-CONCERT

LES CHORISTES

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

À l'approche de Noël, assistez en famille au ciné-concert *Les Choristes* !

Poussez les portes de l'internat "Fond de l'Étang" et replongez-vous dans l'histoire émouvante de Clément Mathieu, professeur de musique sans emploi devenu pion, qui transforme la vie des pensionnaires grâce à la musique et au chant choral.

L'Orchestre et un chœur d'enfants interpréteront, sous la direction d'Anthony Gabriele, la célèbre bande-originale du film pendant sa projection sur écran géant.

Laissez-vous emporter par la musique de Bruno Coulais, nommé aux Oscars et récompensé du César de la meilleure musique de film, avec des chansons, telles que *Vois sur ton chemin* ou *Caresse sur l'océan*, qui ont marqué toute une époque.

The Orchestra and a children's choir, conducted by Anthony Gabriele will perform the film's famous soundtrack during a giant-screen screening. Let yourself be carried away by the music of Bruno Coulais, Oscar nominee and winner of the César for the best film score, with songs such as Vois sur ton chemin or Caresse sur l'océan – hits that marked an entire era.

Direction orchestre
Anthony Gabriele

Direction chœur d'enfants
Florence Daly

Réalisation Christophe Barratier

Les Choristes (2004)
20^e anniversaire de la
sortie du film

Musique Bruno Coulais

Avec Gérard Jugnot,
François Berléand,
Jacques Perrin, Kad Merrad,
Jean-Paul Bonnaire...



Tout public • Durée : 1h40 sans entracte

CAT. 1 Plein : 55€ / Abonné Privilège : 39€ / Abonné : 41€ / Carte Liberté : 44€ / Réduit : 47€ / Jeunes -26 ans : 28€ / Pass Famille solo : 72€ / Pass Famille duo : 116€

CAT. 2 Plein : 45€ / Abonné Privilège : 32€ / Abonné : 34€ / Carte Liberté : 36€ / Réduit : 38€ / Jeunes -26 ans : 23€ / Pass Famille solo : 59€ / Pass Famille duo : 95€

CAT. 3 Plein : 35€ / Abonné Privilège : 25€ / Abonné : 26€ / Carte Liberté : 28€ / Réduit : 30€ / Jeunes -26 ans : 18€ / Pass Famille solo : 46€ / Pass Famille duo : 74€

Les Choristes in concert, co-produces and licensed by uGO&Play and TF1 Spectacle in agreement with Galatée Films and Pathé Films. Worldwide representation by IMG Artists GmbH Germany





THÉÂTRE

JE PRÉFÈRE QU'ON RESTE ENSEMBLE

Quel plaisir de retrouver les personnages de Claudine et Valentin, près de 10 ans après le succès du premier volet de leur aventure commune *Je préfère qu'on reste amis*. On les avait rencontrés amis et colocataires, puis amoureux pour notre plus grand plaisir. On les retrouve cette fois en couple établi interprété par un réjouissant duo de choc : Michèle Bernier pétulante à souhait et Olivier Sitruk au diapason, qui occupent la scène comme s'ils arpentaient leur salon et s'emparent à bras le corps du texte de Laurent Ruquier pour nous en faire partager les multiples traits d'humour.

Les amoureux qu'on avait perdus de vue quelques années font face aux aléas du temps qui passe : on évoque l'ennui, la routine, la fidélité et la tentation contraire, on s'interroge sur ce qu'on veut, ce qui nous manque et tout le reste... La vie quoi ! De ces étapes d'une relation amoureuse aux tonalités universelles, Claudine et Valentin ont la générosité de nous en révéler les facettes les plus savoureuses et de s'en amuser avec nous, sans retenue.

Une pièce qui arbore avec éclat tous les codes du boulevard : trépidante, emballante, sans le moindre temps mort, rythmée par des répliques imparables et des chansons qui servent à merveille l'ambiance joyeuse, en débordant de la scène pour gagner la salle sous les éclats de rire.

In 2014, the first part of the adventures of Claudine and Valentin, Je préfère qu'on reste amis, was one of the great successes of the stage. Initially friends and roommates, they end up falling in love – to our greatest delight. Here they are now as an established couple, at a stage where they both begin to question their lives, faced with the vagaries of time. An irresistible duo of shock and songs that give this performance the feeling of a beautiful evening with friends.

De Laurent Ruquier

Mise en scène

Marie-Pascale Osterrieth,
assistée de Hélène Chrysochoos

Avec Michèle Bernier,
Olivier Sitruk et
Philippe Bérodot

THEATREonline.com

Michèle Bernier illumine cette nouvelle comédie de Laurent Ruquier, ponctuée de grands refrains de la variété française. Une pièce pleine d'humanité et d'humour, dont on sort vraiment heureux !

France Bleu

Sur une mise en scène au cordeau de Marie-Pascale Osterrieth, craquez pour une comédie romantique pleine de tendresse, d'humour et d'émotion.

Tout public • Durée 1h40

CAT. 1 Plein : 40€ / Réduit : 36€ / Carte liberté : 33€ / Abonné : 30€ / Jeunes -26 ans : 20€

CAT. 2 Plein : 32€ / Réduit : 29€ / Carte liberté : 26€ / Jeunes -26 ans : 16€

Production Richard Caillat – Arts Live Entertainment, en accord avec le Théâtre des Variétés

DIM 31 DÉC • 20h30 + LUN 1^{ER} JANV • 16h00
Palais des Festivals - Grand Auditorium



DANSE URBAN JAZZ & CLAQUETTES

RB DANCE COMPANY STORIES

Formé au PNSD Rosella Hightower à Cannes puis à la Alvin Ailey School de New York, Romain Rachline-Borgeaud a dansé au sein de la 360° Dance Company, avant d'enchaîner les spectacles à Broadway puis sur les plus grandes scènes françaises.

En 2018 il crée la RB Dance Company et fait sensation en atteignant la finale de l'émission *La France a un incroyable talent*.

De l'ambition initiale de remettre l'art des claquettes sur le devant de la scène en le modernisant et permettre à une nouvelle génération de se réapproprié la discipline, Romain Rachline-Borgeaud et sa troupe ont fait un spectacle sans pareil.

Jeune acteur à succès, Icare souffre de l'accablante emprise de son réalisateur. À la suite d'une de leurs violentes disputes, le voici soudain prisonnier à l'intérieur du film. Le spectateur plonge avec lui dans une succession d'univers vibrants, tout à la fois rétros et modernes, dans une atmosphère tenant tour à tour du décor hollywoodien et jazzy des années 50, et de l'oppression du monde contemporain. Le récit sans dialogues déploie les rets d'une bande son entraînante aux rythmes urbains et d'une danse virtuose d'une envoûtante harmonie collective, pour nous happer au cœur d'une étourdissante aventure scénique où les métamorphoses s'enchaînent à un rythme qui va crescendo. Un véritable show au parfum d'Amérique.

Trained at the PNSD Rosella Hightower Dance School and then at the Alvin Ailey school in New York, Romain Rachline - Borgeaud danced in many Broadway shows, before creating a sensation in the finale of La France a un incroyable talent in 2018 with the RB Dance Company. Icare is a successful young actor, under the influence of his director. Following one of their violent arguments, he suddenly finds himself a prisoner inside the film. Upon a haunting score with urban rhythms, this troupe unveils a show with a Hollywood twist.

SPECTACLE DE FIN D'ANNÉE

De Romain Rachline Borgeaud,
chorégraphe, metteur en scène
et compositeur

Assisté de Sacha Néel à la
chorégraphie et de Houdia Ponty
à la mise en scène

Scénographie Federica Mugnai

Lumières Alex Hardellet

Pièce pour 15 interprètes



Les **TROPHÉES** de la
COMÉDIE MUSICALE

Lauréat de 3 trophées
de la Comédie Musicale 2022
Meilleure Chorégraphie
Meilleure Scénographie
Meilleur Collectif (RB Dance Company)

LCI

Un spectacle impressionnant !

France Info

Stories : le spectacle aux airs
de Broadway qui dépoussière
les claquettes.

Tout public • Durée 1h15

CARRÉ D'OR : 50€ • CAT. 1 Plein : 40€ / Réduit : 36€ / Carte liberté : 33€ / Abonné : 30€ / Jeunes -26 ans : 20€

CAT. 2 Plein : 32€ / Réduit : 29€ / Carte liberté : 26€ / Jeunes -26 ans : 16€

Production RB Production

le Soldat Rose

a 15 ans



CONTE MUSICAL

LE SOLDAT ROSE

À l'origine il y avait un album à succès sorti en 2006 : les compositions de Louis Chedid, interprétées par M, Francis Cabrel, Alain Souchon, Bénabar, Vanessa Paradis, furent récompensées aux Victoires de la Musique l'année suivante. Deux autres albums suivirent : en 2013 composé par Francis Cabrel, puis en 2018 sur des musiques d'Alain Souchon, tous deux interprétés par les plus grands noms de la scène musicale française.

15 ans plus tard c'est Julien Alluguet, metteur en scène de spectacles jeune public et lauréat des "Molières" en 2018 pour *Histoire de soldat*, qui en propose une nouvelle version actualisée, passerelle générationnelle pour faire découvrir ou redécouvrir l'univers magique dans lequel est plongé le personnage du petit Joseph.

Pour échapper au monde des adultes, celui-ci se réfugie dans un magasin de jouets et part à la découverte d'une galerie de personnages animés, parmi lesquels le fameux soldat rose, trop rose pour les petits garçons et trop soldat pour plaire aux petites filles. On retrouve avec émotion la panthère noire, le conducteur de train, le cousin puzzle et tous les autres savoureux héros du conte, dans cette trépidante aventure pour petits et grands où l'ode à la différence et à la singularité a le souffle d'une quête extraordinaire.

Tired of the adult world, little Joseph takes refuge in a toy store: there, the characters come to life before his eyes and lead him into an extraordinary world full of adventures. There, he'll meet the pink soldier – depressed because little boys don't want a pink soldier, while girls are not interested in war games. A flamboyant fresco for young and old with the spirit of a universal quest for identity.

Musique Louis Chedid

Paroles

Pierre-Dominique Burgaud

Nouvelle mise en scène

Julien Alluguet

Illustré par Cyril Houplain

Avec Merwan Benmansour,

Juliette Cohen, Yohann

Launay, Clara Poulet,

Jérémy Petit, Fanny

Fourquez, Janis Palu,

Océane Berland

Spectacle à voir en famille à partir de 5 ans • Durée 1h30

CAT. 1 Plein : 40€ / Réduit : 36€ / Carte liberté : 33€ / Abonné : 30€ / Jeunes -26 ans : 20€

CAT. 2 Plein : 32€ / Réduit : 29€ / Carte liberté : 26€ / Jeunes -26 ans : 16€

Production Décibels Productions

DIM 7 JANV • 17h00
Palais des Festivals - Théâtre Debussy



CONCERT

CONCERT DU NOUVEL AN ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

MUSIC ON BROADWAY

ŒUVRES DE BERNSTEIN, RODGERS ET HAMMERSTEIN, ANDERSON,
GERSHWIN, BERLIN

Direction

Benjamin Levy

L'esprit de New York, de la fête et des comédies musicales seront au rendez-vous pour accueillir la nouvelle année. L'Orchestre interprètera des œuvres jubilatoires de Gershwin et Bernstein, deux figures incontournables de la musique américaine, ainsi que des musiques à la joie communicative signées Leroy Anderson, Irving Berlin, Richard Rodgers et Oscar Hammerstein qui vous donneront immanquablement envie de chanter et de danser !

Soyez des nôtres et partageons ensemble cette bouffée de bonheur.

The spirit of New York, party and musicals is here to welcome in the new year. The Orchestra will perform jubilant works by Gershwin and Bernstein, two essential figures of the American music, as well as some infectiously joyful music by Leroy Anderson, Irving Berlin, Richard Rodgers and Oscar Hammerstein that will, for sure, make you want to sing and dance!



Tout public Durée • 1h30 avec entracte

CAT. 1 Plein : 50€ / Abonné Privilège : 35€ / Réduit : 43€ / Jeunes -26 ans : 25€

CAT. 2 Plein : 42€ / Abonné Privilège : 29€ / Réduit : 36€ / Jeunes -26 ans : 21€

CAT. 3 Plein : 33€ / Abonné Privilège : 23€ / Réduit : 28€ / Jeunes -26 ans : 17€

DIM 14 JANV • 18h00
Palais des Festivals - Grand Auditorium



DANSE

BALLET JULIEN LESTEL RODIN

Après une carrière de danseur aux Ballets de l'Opéra de Paris, de Monaco, Zurich puis Marseille, Julien Lestel crée sa compagnie en 2007 et s'affirme très vite comme un chorégraphe actuel de référence, tandis que ses créations remportent un succès international.

Son identité chorégraphique, marquée au sceau du dynamisme, de la puissance, de la sensualité et de la virtuosité technique, brille ici de toute sa palette dans une interprétation inédite de la personnalité de Rodin et de la singularité de ses œuvres.

De la puissance évocatrice des sculptures qui parlent pour l'âme de Rodin, le chorégraphe retranscrit les tourments émotifs de l'intime : s'inspirant des œuvres emblématiques de l'artiste, il tisse un intense dialogue physique où idéal antique, mystère de la nature, fantasmagories et fantasmes charnels se mêlent, s'affrontent et s'enlacent.

Tour à tour esquisses de la puissance charnelle ou de la fragilité, ancrés au sol ou prenant leur envol, solitaires ou enchevêtrés, affligés ou exultants, séduisants ou angoissants, les corps sont rois. Ils incarnent au fil de l'enchaînement des tableaux toutes les émotions muettes qu'expriment avec tant de force les sculptures de Rodin. Une création dont la scénographie épurée souligne la sensualité charismatique.

After dancing with the Paris, Monaco, Zurich and Marseille Opera Ballets, Julien Lestel created his company in 2007 and has since established himself as a leading name in the current choreography scene, renowned for his dynamic, technical and sensual dance. With this ambitious creation, he sketches out a captivating celebration of Rodin's personality through an interpretation of his most iconic sculptures. An aesthetic ballet in which a technically skilled performance magnifies its sensual and emotional strength.

Chorégraphie Julien Lestel

**Musiques Iván Julliard,
Kerry Muzzey, Ólafur Arnalds,
A Winged Victory For The Sullen**

Costumes Patrick Murru

Lumières Lo Ammy Vaimatapako

Pièce pour 11 interprètes

**Production Alexandra Cardinale
Opéra Ballet**

Création 2022

Beaux-Arts Magazine

*Un hommage personnel,
vibrant et ambitieux
d'un artiste à un autre.*

Le Sens critique

*Julien Lestel et la très
inspirante danseuse et
productrice Alexandra
Cardinale ont offert à Rodin
une ultime métamorphose :
tout simplement sublime.*

Tout public • Durée 1h10 sans entracte

CAT. 1 Plein : 35€ / Réduit : 32€ / Carte liberté : 29€ / Abonné : 26€ / Jeunes -26 ans : 18€

CAT. 2 Plein : 30€ / Réduit : 27€ / Carte liberté : 25€ / Jeunes -26 ans : 15€

Alexandra Cardinale Opéra Ballet Production

DIM 21 JANV • 16h00
Palais des Festivals - Grand Auditorium



DANSE HIP-HOP - COMPÉTITION

BREAK THE FLOOR INTERNATIONAL

Devenu un rendez-vous incontournable des saisons culturelles du Palais des Festivals, *Break The Floor* est une célébration festive, qui témoigne avec panache de la vitalité des danses urbaines présentées par quelques-unes des meilleures teams du monde. La manifestation offre l'opportunité de voir s'exprimer sur scène des artistes au sommet de leur art, lauréats des championnats et concours les plus courus de la scène internationale.

Le format des "battles" donne au spectacle un rythme époustoufflant : face à un jury de professionnels qui maîtrisent les codes et le vaste alphabet technique de la discipline, danseurs et danseuses se produisent tour à tour, seul(e), en duo ou en équipe. Au fil des confrontations les éliminations s'enchaînent, au gré de l'avis des juges et du soutien du public, jusqu'à la désignation des vainqueurs dans les diverses catégories.

Une spectaculaire compétition certes, mais avant tout un pur moment de danse totalement jubilatoire. À savourer en connaisseur ou à découvrir, les yeux écarquillés et le cœur battant la chamade, pour mieux comprendre pourquoi la discipline est désormais olympique, tandis que les compagnies de danse contemporaine s'en inspirent et intègrent de plus en plus de danseurs de hip-hop et de break dans leur troupe.

The best of France, Europe and the World... They're back on stage at the Palais des Festivals to present their spectacular choreographies, rehearsed a thousand times all around the world, in front of the Break The Floor judges and a live audience. Battles follow one after the other – timed exercises of a wild intensity in which dancers unleash all the figures of their repertoire – whether solo, duo or in a team. A celebration of the energy and hyper-creativity of urban dances that continues to inspire and influence some of the most renowned contemporary choreographers.

Direction artistique
Karim Jabari

Spectacle à voir en famille • Durée 2h30 avec entracte

CAT. 1 Plein : 35€ / Réduit : 32€ / Carte liberté : 29€ / Abonné : 26€ / Jeunes - 26 ans : 18€

CAT. 2 Plein : 30€ / Réduit : 27€ / Carte liberté : 25€ / Jeunes - 26 ans : 15€

Une production Ville de Cannes – Réalisation Palais des Festivals et des Congrès

MID&M+ 24

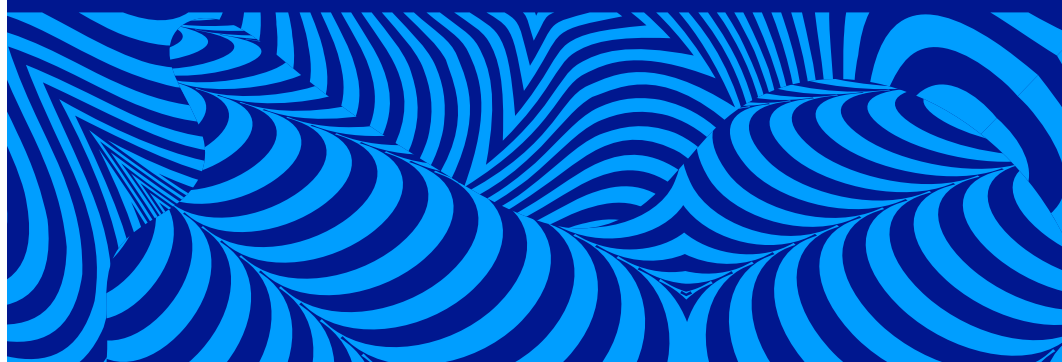
24 + 25 + 26 + 27
JANUARY 2024
MIDEM.COM

MUSIC
POWERED
BY COMMUNITIES

PALAIS
DES FESTIVALS
CANNES (06)



PIANITY



23 au 25 février 2024

CANNES, LA PLUS GRANDE ARÈNE LUDIQUE DE FRANCE

À Cannes, le jeu se décline sous toutes ses formes ! Des milliers de jeux de société à découvrir au cœur du Festival International des Jeux et son Village extérieur : jeux de société, jouets et ateliers créatifs, jeux de simulation, de construction, jeux vidéo...

Animations et démonstrations, tournois, conférences et tables rondes, expositions, dédicaces et rencontres...

Seul, en famille ou entre amis, prenez place et soyez pleinement acteur le temps d'une partie, d'une journée ou du week-end.

Le jeu de société est un joyau, le Festival International des Jeux en est l'écrin.

Rejoignez l'aventure !

CANNES FESTIVAL INTERNATIONAL JEUX



Billetterie à partir du 17/10 : festivaldesjeux-cannes.com

Gratuit -16 ans. Titre d'accès obligatoire.

Credit photo @Hervefabre

VEN 2 FÉV • 20h30

Théâtre Palais Stéphanie - JW Marriott



THÉÂTRE

LE MANTEAU DE JANIS

Romancier, auteur de théâtre et comédien pour le cinéma et la télévision, Alain Teulié cultive plusieurs talents, parmi lesquels celui de savoir nous surprendre en élaborant des histoires peu ordinaires, teintées d'élégance et d'humanité.

Dans cette nouvelle pièce, il nous immerge dans une aventure humaine riche en rebondissements et aussi tendre que drôle, entre des personnages que tout semble opposer : victime d'un accident, Joseph est désormais en fauteuil roulant et vit cet état comme un coup d'arrêt à sa vie d'avant. Il va avoir besoin d'aide et pour cela va recruter la lumineuse et impertinente Mila. Pas pour s'occuper de lui, mais pour une mystérieuse mission qui s'annonce délicate. L'arrivée de celle-ci dans l'appartement du sombre solitaire à l'effet d'un volet qu'on ouvre en grand. D'abord hésitant, le pas de deux s'affirme peu à peu au cœur d'une scénographie qui joue la transparence et où les lumières s'ébattent telles les auras changeantes des personnages.

La belle alchimie entre le texte, la mise en scène et l'interprétation réussit une séduisante catharsis en instillant de l'humour et de l'ironie là où le drame s'illustre : on rit, on est émus, surpris, charmés, attendris, conquis par ce joli moment de théâtre.

In a wheelchair following a recent accident, Joseph flees the world and hides in his apartment. When it turns out that he's going to need help – not for himself but for a delicate and mysterious mission – he recruits the incandescent Mila.

A story as moving as it is funny, gradually transforming into a captivating human adventure under the masterful spell of two perfectly attuned actors with an incredible naturalness. In this beautiful moment of theatre, we find ourselves moved to both laughter and tears as humour and tenderness play on tragedy.

De Alain Teulié

**Mise en scène Philippe Lelièvre
et Delphine Piard**

**Avec Alysson Paradis
et Philippe Lelièvre**

Le Figaro Magazine

*Magistralement écrit,
monté et interprété,
ce spectacle est un cadeau.*

Toute La Culture

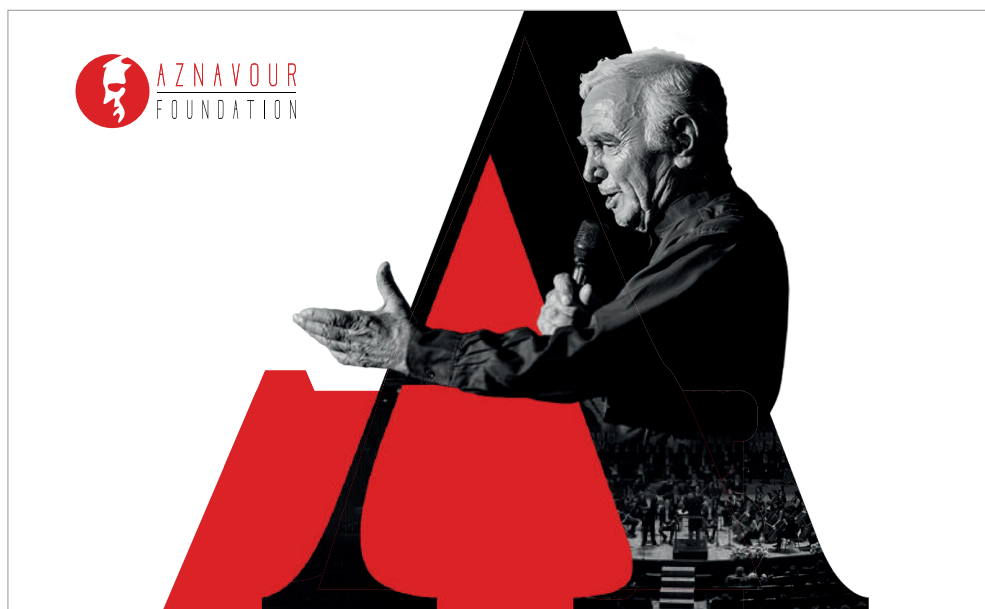
*Une pièce faite d'humanité
qui fait l'unanimité.*

Tout public à partir de 10 ans • Durée 1h30

CAT. 1 Plein : 30€ / Réduit : 27€ / Carte liberté : 25€ / Abonné : 23€ / Jeunes -26 ans : 15€

CAT. 2 Plein : 24€ / Réduit : 22€ / Carte liberté : 20€ / Jeunes -26 ans : 12€

Production Le Petit Montparnasse



CONCERT • LA FONDATION AZNAVOUR PRÉSENTE

AZNAVOUR CLASSIQUE

100^e ANNIVERSAIRE

2024 marquera le 100^e anniversaire de la naissance de Charles Aznavour. À cette occasion et dans le cadre de la semaine de l'Arménie, la Fondation Aznavour crée l'événement. Les plus célèbres chansons de l'auteur, compositeur, interprète et comédien (1924-2018), ont été réunies et arrangées pour l'orchestre symphonique et composeront le jubilé de l'artiste légendaire.

La soirée sera composée de suites orchestrales avec la participation de Kristina Aznavour qui interprètera quelques chansons parmi les plus emblématiques de l'artiste.

La Fondation Aznavour, créée par Charles Aznavour et son fils Nicolas Aznavour, qui, au-delà de préserver et promouvoir son patrimoine, vise à poursuivre le développement et la mise en œuvre de ses projets éducatifs, culturels et sociaux initiés par l'artiste, notamment en Arménie et dans le monde.

SEMAINE CULTURELLE DE L'ARMÉNIE

Dans une volonté partagée de diffusion de la création artistique arménienne, cette semaine culturelle est née de la rencontre entre Monsieur David Lisnard, Maire de Cannes et Madame Hasmik Tolmajian, ambassadrice d'Arménie en France. Elle formule le vœu de présenter des manifestations pluridisciplinaires entre tradition et contemporanéité mêlant le cinéma, la musique, la danse, le théâtre, le patrimoine, la cuisine ou encore des conférences animées par des spécialistes reconnus. Une évocation en Arménie pour tous !

2024 marks the 100th anniversary of the birth of Charles Aznavour. On this occasion and as part of the Armenian Week, the Aznavour Foundation intends to make a splash. The most famous songs from this author, composer, performer and actor (1924-2018) have been selected and arranged for symphony orchestra, composing this legendary artist's jubilee. Part of the proceeds from the sale of tickets will be donated to the Aznavour Foundation in support of social projects. As such, by participating in this concert, you'll be contributing to Charles Aznavour's humanitarian mission.

Direction
Philippe Béran

Avec l'Orchestre
national de Cannes

Piano Erik Berchot,
pianiste de Charles
Aznavour durant
plusieurs années

Soliste
Kristina Aznavour



Tout public • Durée 1h30

CARRÉ D'OR : 60€ • CAT. 1 Plein : 45€ / Réduit : 41€ / Carte liberté : 37€ / Abonné : 34€ / Jeunes -26 ans : 23€
CAT. 2 Plein : 38€ / Réduit : 34€ / Carte liberté : 31€ / Jeunes -26 ans : 19€

DIM 11 FÉV • 18h00
Palais des Festivals - Grand Auditorium



DANSE

SOUS LA PRÉSIDENTE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOYRE

LES BALLETS DE MONTE-CARLO

JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT

ROMÉO ET JULIETTE

Présenté pour la première fois en décembre 1996, le *Roméo et Juliette* de Jean-Christophe Maillot crée l'événement et connaît le succès sur tous les continents. Devenu depuis son ballet narratif emblématique, il est inscrit au répertoire de 7 grandes compagnies internationales. Plus de 25 ans plus tard l'œuvre n'a pas pris une ride et l'on reste subjugué par ce ballet expressionniste dont le propos, le style et l'esthétique résonnent éminemment actuels.

Pour ce ballet à forte identité cinématographique, le chorégraphe a "changé la focale" du récit shakespearien : le conflit des Capulet et Montaigu n'est ici qu'un filigrane au propos, alors que la partition chorégraphique nous conte une passion lumineuse marquée par les affres d'un destin contraire. Frère Laurent, artisan involontaire du drame, guide le récit tout au long de la pièce. Lumineuse passionnata, sa Juliette est le cœur d'un corps de ballet qui déploie une danse puissante à l'éloquence cinématographique.

In returning to his emblematic Roméo et Juliette, more than 25 years after its creation, Jean-Christophe Maillot demonstrates all the timelessness and strength of its universal conviction. The aesthetic power and expressiveness of this choreographic score has not aged a day. His decision to highlight the tale's romantic drama over the fabric of the initial social and political conflict illuminates this ballet with an irresistible dose of passion. A neo-classical monument with a confusing modernity and all the charm of a new discovery.

Chorégraphie

Jean-Christophe Maillot

D'après William Shakespeare

Musique Sergueï Prokofiev

Scénographie

Ernest Pignon-Ernest

Costumes Jérôme Kaplan

Lumières Dominique Drillot

Pièce pour 30 danseurs

L'Obs

Ce ballet réapparaît aussi beau que lors de sa création... On découvre que tout, chorégraphie, décors, costumes, lumières, y demeure d'une beauté parfaite, d'une harmonieuse intelligence.

Sortir

Une chorégraphie qui perturbe les codes de la danse classique dans ce qu'elle a de plus traditionnel, mais qui conserve son élan, son énergie et sa grace intemporelle.

Spectacle à voir en famille • Durée 2h

CARRÉ D'OR : 50€ • CAT. 1 Plein : 40€ / Réduit : 36€ / Carte liberté : 33€ / Abonné : 30€ / Jeunes -26 ans : 20€

CAT. 2 Plein : 32€ / Réduit : 29€ / Carte liberté : 26€ / Jeunes -26 ans : 16€



CONCERT

SAMUEL BARBER PAR RENAUD CAPUÇON

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

ERICH WOLFGANG KORNGOLD *Much Ado About Nothing, suite pour orchestre, op. 11 (1920)*
FÉLIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY *Symphonie n°3 en la mineur, op. 56, dite "Écossaise" (1842)*
SAMUEL BARBER *Concerto pour violon et orchestre, op. 14 (1940)*

Direction Benjamin Levy
Violon Renaud Capuçon

À tout juste 20 ans, Korngold est approché par le metteur en scène et réalisateur Max Reinhardt pour composer une musique de scène qui accompagnerait sa prochaine production, *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare. Le jeune Korngold en tire une suite en cinq mouvements pour orchestre seul. Quinze ans après, il adapte l'Ouverture *Le Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn pour les besoins du film du même nom réalisé par le même M. Reinhardt d'après la pièce du dramaturge britannique.

L'année de ses 20 ans, Mendelssohn effectue un voyage à travers l'Europe et commence l'écriture de sa *Symphonie Écossaise* suite à la découverte émerveillée qu'il fait de l'Écosse. On y retrouve le mystère et la grandeur des Highlands au travers de mélodies amples, vallonnées et feutrées.

De l'autre côté de l'Atlantique, l'américain Samuel Barber imagine un concerto intimiste et lyrique. Le violoniste Renaud Capuçon, qu'on ne présente plus, prêtera sa sensibilité et sa virtuosité à cette page qui séduit par son énergie contrastée et sa richesse mélodique.

Mendelssohn began writing his Scottish Symphony following his astonishing discovery of Scotland, revealing all the mystery and grandeur of the Highlands. Violinist Renaud Capuçon, who needs no further introduction, will lend his sensitivity and virtuosity to Samuel Barber's Violin Concerto.



Tout public • Durée 1h45 avec entracte

CAT. 1 Plein : 67€ / Abonné Privilège : 47€ / Abonné : 50€ / Carte Liberté : 54€ / Réduit : 57€ / Jeunes -26 ans : 34€ / Pass Famille solo : 87€ / Pass Famille duo : 141€

CAT. 2 Plein : 60€ / Abonné Privilège : 42€ / Abonné : 45€ / Carte Liberté : 48€ / Réduit : 51€ / Jeunes -26 ans : 30€ / Pass Famille solo : 78€ / Pass Famille duo : 126€

CAT. 3 Plein : 50€ / Abonné Privilège : 35€ / Abonné : 38€ / Carte Liberté : 40€ / Réduit : 43€ / Jeunes -26 ans : 25€ / Pass Famille solo : 65€ / Pass Famille duo : 105€

SAM 2 MARS • 20h00

Palais des Festivals - Théâtre Debussy



CONCERT

NOUVEAU MONDE ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

LEONARD BERNSTEIN *On the Town* - Overture

Symphonic Dances - Extrait de *West Side Story* (1960)

ANTON DVOŘÁK *Symphonie n°9 en mi mineur, op. 95*, dite "Du Nouveau Monde"

Direction Benjamin Levy

Avec l'Académie de l'Orchestre national de Cannes

« *I like to be in America, Okay by me in America* », chante Anita, immigrée portoricaine, dans *West Side Story*, pour clamer sa joie d'être à New York et d'y poursuivre le rêve américain. La promesse d'une vie meilleure, d'un nouveau monde qui, mise en musique, donne lieu à un feu d'artifice grandiose où se marie tradition populaire, jazz, rock, mambo et musique européenne. Avec *West Side Story*, Bernstein atteste de sa maîtrise parfaite de tous ces répertoires et livre un reflet musical du métissage new yorkais qui en fait une œuvre universelle.

Écrite à New York où Dvořák réside, la *Symphonie du Nouveau monde* témoigne de la fascination du compositeur tchèque pour les sonorités nouvelles qu'il y découvre. Bien qu'exaltant un sentiment de conquête, sa symphonie est également teintée d'un certain mal du pays, une nostalgie exprimée au travers de rappel de danses paysannes ou de couleurs nées du souvenir de la Bohème.

"I like to be in America, Okay by me in America", sings Anita in *West Side Story*, proclaiming her joy at finding herself in New York City and pursuing the American dream. The promise of a better life and a new world set to music by Bernstein. Written in New York City, where Dvorak lives, the *New World Symphony* testifies to the Czech composer's fascination with the new sounds he discovered there.



Tout public • Durée 1h30 avec entracte

CAT. 1 Plein : 30€ / Abonné Privilège : 21€ / Abonné : 23€ / Carte Liberté : 24€ / Réduit : 26€ /

Jeunes -26 ans : 15€ / Pass Famille solo : 39€ / Pass Famille duo : 63€

CAT. 2 Plein : 27€ / Abonné Privilège : 19€ / Abonné : 20€ / Carte Liberté : 22€ / Réduit : 23€ /

Jeunes -26 ans : 14€ / Pass Famille solo : 35€ / Pass Famille duo : 57€

CAT. 3 Plein : 22€ / Abonné Privilège : 15€ / Abonné : 17€ / Carte Liberté : 18€ / Réduit : 19€ /

Jeunes -26 ans : 11€ / Pass Famille solo : 29€ / Pass Famille duo : 46€



DANSE

LES JOYAUX DU BALLET AVEC LA PARTICIPATION DE SOLISTES ET DANSEURS DE L'OPÉRA DE PARIS

Face au succès public de la première version du spectacle présentée en 2018, *Les Joyaux du Ballet* revient avec un programme évolutif d'extraits des plus grands ballets du répertoire académique et de pièces néoclassiques et contemporaines iconiques. Un condensé de l'art chorégraphique et de son environnement esthétique, de sa technicité et de ses codes formels ou informels, qui a le souffle et la virtuosité d'une célébration.

Mais au-delà de la performance elle-même, l'originalité du spectacle tient à ce qu'il réussit : le tour de force d'entremêler la présentation de chefs-d'œuvre du répertoire d'une narration inédite, dansée ou parlée, qui explicite le contexte de chaque extrait présenté. Le sens de la pièce, l'intention du chorégraphe ou l'expressivité de l'interprète se dévoilent alors sous nos yeux avec une nouvelle intensité, tandis que de réjouissantes touches d'autodérision n'hésitent pas à nous laisser entrevoir l'envers du décor.

Voici une opportunité rare d'admirer, hors de leurs salles de l'Opéra Bastille ou du Palais Garnier, plusieurs des meilleures danseuses et danseurs de l'Opéra de Paris dans une performance artistique d'une virtuosité à couper le souffle qui irradie d'une passion en partage.

In an evolving programme presented over the seasons since 2018, "Les Joyaux du Ballet" is a dazzling celebration of the art of ballet, woven with extracts from the greatest works of academic repertoire and iconic neo-classical and contemporary pieces. Brought to life by several of the best performers from the Paris Opera, this virtuoso stage performance unveils the best-hidden aspects of the most beautiful works of the repertoire. The programme of the evening and the dancers' names will be announced one month before the event on www.cannesticket.com.

Un spectacle de Samuel Murez

Chorégraphies Marius Petipa,
Jean Coralli et Jules Perrot,
Michel Fokine, Filippo Taglioni,
Leonid Lavrovsky

Musiques P.I. Tchaïkovski,
L. Minkus, A. Adam, I. Stravinsky,
S. Prokofiev J. Brahms

Pièce pour 8 interprètes

Radio France

*Et si on vous donnait toutes
les clefs pour bien comprendre
(et apprécier) l'art du ballet ?*

Le programme de la soirée et les
interprètes seront dévoilés un mois
avant la représentation à Cannes sur
notre site www.cannesticket.com

Tout public • Durée : 1h45

CARRÉ D'OR : 50€ • CAT. 1 Plein : 40€ / Réduit : 36€ / Carte liberté : 33€ / Abonné : 30€ / Jeunes -26 ans : 20€

CAT. 2 Plein : 32€ / Réduit : 29€ / Carte liberté : 26€ / Jeunes -26 ans : 16€

ZD PRODUCTIONS

VEN 15 MARS • 20h00

Théâtre de Grasse - Salle partenaire



DANSE

SYSTÈME CASTAFIORE POSTCARD (SÉRIE)

Cela fait 35 ans que Système Castafiore, sous la houlette de la chorégraphe Marcia Barcellos et du compositeur Karl Biscuit, parcourt le monde avec ses créations. Magiciens de la lumière et des sons, virtuoses de la vidéo, spécialistes des subterfuges du théâtre à l'italienne, les deux artistes font surgir, dans chacun de leurs spectacles, d'extraordinaires créatures dans un univers singulier. Leur nouvelle pièce, présentée en première mondiale au Théâtre de Grasse, est l'occasion pour eux de convoquer plusieurs procédés chorégraphiques et scéniques élaborés au fil de leur carrière. Constituée de deux actes, comme les deux faces d'une carte postale (d'un côté, le lieu, l'espace, de l'autre, le message, la mémoire), *Postcard* rassemble les univers, les techniques, les personnages, les imaginaires de leurs précédentes chorégraphies. Conjugués ensemble, ces éléments de choix recomposent une œuvre à part entière, un précipité exceptionnel de trente-cinq ans d'un geste artistique à nul autre pareil.

The new show of Système Castafiore, presented in a world premiere at the Theatre de Grasse, is the occasion for the company to convene several choreographic and stage processes over their career. Consisting of two acts, like the two sides of a postcard (on one side, the place, the space, on the other, the message, the memory), Postcard brings together the universe, the techniques, the characters and the imaginary worlds of their previous choreographies.

CRÉATION

Chorégraphie Marcia Barcellos

Concept & musique Karl Biscuit

Pièce pour 9 interprètes
(distribution en cours)

Autres représentations : samedi 16 mars, 20h00 + bord plateau et dimanche 17 mars, 17h00

Tout public à partir de 10 ans • Durée 2h avec entracte

CAT. 1 Plein : 28€ / Carte liberté : 23€ / Abonné : 20€ / Jeunes -26 ans : 12€

Production Système Castafiore / Coproduction théâtre de Grasse / Système Castafiore est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture, subventionnée par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Alpes-Maritimes et la ville de Grasse.

SAM 16 MARS • 20h30

Théâtre Palais Stéphanie - JW Marriott



THÉÂTRE

SUITE ROYALE

Julie est l'épouse d'Antoine, écrivain qui n'a pas encore connu le succès qu'il ambitionne. Depuis quinze ans c'est elle qui soutient financièrement le couple. Mais aujourd'hui les choses vont changer : Antoine a réservé la plus belle suite d'un palace parisien, où il l'attend afin de lui annoncer une nouvelle qui va faire basculer leur vie !

Une pièce écrite à 4 mains par deux auteurs à la plume incisive et au ton résolument moderne. Alors qu'elle vient d'adapter *La Garçonnère* de Billy Wilder, Judith Elmaleh retrouve l'auteur à succès de *L'Invitation* et des *Grandes ambitions* pour ciseler une pétillante comédie de boulevard qui use avec brio de toutes les ficelles du genre : dialogues aux petits oignons, répliques percutantes, bons mots en cascade, quiproquos et rebondissements, le tout sur une rythmique haletante. Aux côtés de Julie de Bona, qui enchaîne régulièrement les premiers rôles dans les fictions télévisuelles à succès, Élie Semoun revient au théâtre avec une gourmandise qui fait plaisir à voir. Son personnage d'Antoine a des airs de héros de Molière, agaçant et goujat qu'on aimerait gifler s'il ne nous faisait pas tant rire ! Les deux comédiens nouent une belle complicité, jouant avec une remarquable force comique des truculents travers de leurs personnages pour les rendre joliment attachants. Une pièce pleine d'entrain menée tambour battant dans l'écrin d'un somptueux décor que l'on quitte à regret au baisser de rideau.

Julie and Antoine have been married for 15 years. As a writer, he is still waiting to make his big success, while she financially supports the couple. But, at last, now everything is going to change! And to share the big news with her, he's booked the most beautiful suite in a Parisian palace. Julie de Bona leaves the screen, where she has featured in a string of successful dramas, to join Élie Semoun on stage: both radiate in their perfectly crafted roles, with punchy lines, clever remarks and a host of twists following one after the other at a frantic pace. We laugh out loud while this couple's future is at stake in the muted decor of this royal suite.

Comédie de Judith Elmaleh et Hadrien Raccach

Mise en scène Bernard Murat

Avec Élie Semoun et Julie de Bona

Artistik Rezo.com

Le couple, le monde de l'édition, l'argent, la gloire, autant de thèmes très actuels passés au peigne fin avec un brillant duo d'acteurs.

Radio France

Une pièce à la fois drôle, musicale et interactive qui s'inscrit pleinement dans la tradition du théâtre de boulevard.

Coup2théâtre.com

Le texte de Judith Elmaleh et Hadrien Raccach est truffé de répliques pleines d'humour et de surprises. La mise en scène de Bernard Murat est pétillante et dynamique. Julie de Bona et Élie Semoun, sont excellents. Le tout est un véritable régal pour les yeux et les oreilles.

Tout public à partir de 10 ans • Durée : 1h20 sans entracte

CAT. 1 Plein : 40€ / Réduit : 36€ / Carte liberté : 33€ / Abonné : 30€ / Jeunes -26 ans : 20€

CAT. 2 Plein : 32€ / Réduit : 29€ / Carte liberté : 26€ / Jeunes -26 ans : 16€

Une production du Théâtre de La Madeleine et K-Wet Production

VEN 29 MARS • 20h30

Palais des Festivals - Grand Auditorium



HUMOUR

JARRY BONHOMME

Avec *Atypique* en 2014, Jarry s'impose en virtuose capable d'interpréter une multitude de personnages aussi loufoques que drôlissimes, plus facilement qu'un transformiste ne change de chapeau !

Après une tournée dans toute la France, il avait choisi de faire résonner d'autres cordes de son "arc créatif" avant de revenir sur scène : plusieurs rôles au cinéma, la réalisation d'un téléfilm et des participations régulières à l'émission d'Arthur, *Vendredi tout est permis*, sans oublier les mises en scène pour d'autres artistes comme Elisabeth Buffet et Jeff Panacloc.

En 2019 suit *Titre*, un spectacle trépidant aux résonances intimistes où il enchaîne avec une désopilante candeur les hilarantes confessions.

Le temps d'une pandémie et de reprendre son souffle, et voici l'attachant trublion de retour avec une brassée de nouveaux sketches. On a déjà le sourire aux lèvres, comme ravis de retrouver un ami après ces années mouvementées et impatients d'entendre ce qu'il a à nous raconter. Et on n'est pas déçus ! Tendre et féroce à la fois, armé d'un laser à bons mots il mitraille à tout va les maux du quotidien, les idées reçues et les stéréotypes qui vont avec, n'épargne personne, pas même nous, et lui encore moins. Doté du talent d'éclairer l'humanité de ce et ceux qu'il moque avec tant d'humour, l'homme est magnétique et nous offre un revigorant moment de partage, rythmé d'irrésistibles improvisations.

We truly discovered Jarry in his Atypique show in 2014, where he brought to life an incredible gallery of characters, as wild as they were funny, with a virtuoso generosity. Five years later, he presented Titre, a fast-paced show with its intimate resonances in which he treated us to some hilarious confessions. Here, he is back with a new show in which we discover his talents for improvisation and his sense of formula, as he mocks the idiosyncrasies of the world and all those walk upon it with a touching acuity. A wild evening of laughter, both tender and fierce, all in the spirit of "Tough love".

**NOUVEAU
SPECTACLE**

Écrit par Jarry et BenH

Mise en scène Jarry

**Scénographie et lumières
Erwan Champigné**

**Musiques et
Arrangements
Matthieu Gonet**

Tout public • Durée 1h30

CAT. 1 Plein : 40€ / Réduit : 36€ / Carte liberté : 33€ / Abonné : 30€ / Jeunes -26 ans : 20€

CAT. 2 Plein : 32€ / Réduit : 29€ / Carte liberté : 26€ / Jeunes -26 ans : 16€

À Mon Tour Prod, Youpi & Co Et Ki M'aime Me Suive

SAM 30 MARS • 20h30

Palais des Festivals - Théâtre Debussy



DANSE

CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE | EMKA • PORTRAIT

Soliste, professeur de danse, Mehdi Kerkouche a multiplié les expériences chorégraphiques aux influences les plus diverses pour la télévision, la publicité, la comédie musicale, avant de créer sa compagnie EMKA en 2017. Les succès des créations *Mute* et *Dabkeh* lui valent la reconnaissance de la critique, tandis qu'il chorégraphie les spectacles d'Angèle ou Christine and The Queens. Il touche le grand public durant la période du confinement avec ses vidéos *On danse chez vous* diffusées sur le net, puis crée *Et si* pour le Ballet de l'Opéra de Paris.

Nommé à la tête du centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne début 2023, il présente *Portrait*, une réjouissante exploration des rapports intrafamiliaux portée par des danseurs de 20 à 68 ans aux références esthétiques et techniques diverses : danse contemporaine, jazz, cabaret... Sur une scène blanche, un rectangle noir esquisse le cadre de la cellule familiale : autour d'Amy Swanson, figure emblématique de la danse d'Isadora Duncan, se dessinent les interactions complexes qui relient les protagonistes : complicité, dualité, individualité, affrontement, rejet, partage, rires et larmes dans un incessant va et vient entre joie d'être ensemble et volonté de s'affranchir... Le chœur de danseurs se disloque ou se contracte au tempo de l'envoûtante bande son électro, en une trépidante incarnation d'un corps familial fusion d'individualités.

A veritable phenomenon on the current dance scene and the choreographer behind the concerts of Angèle and Christine and the Queens, Mehdi Kerkouche directs the Créteil and Val-de-Marne National Choreographic Centre while developing contemporary dance with his EMKA company, challenging stylistic boundaries in an aesthetic fusion of techniques and influences. Portrait is a living fresco of the family universe, where contrasting and complementary individualities evolve to the mesmerising tempo of an electro score. This choreography sets the opposing forces and attractions that make up the family choir to rhythm: a shared universe in which we either flourish or from which we try to escape in order to better express ourselves.

Chorégraphie

Mehdi Kerkouche assisté d'Alexandra Trovato

Scénographie Mehdi

Kerkouche et Judith Leray

Musique Lucie Antunes

Création 2023

Pièce pour 9 danseurs

Danseur.ses Micheline

Desguin, Matteo Gheza, Jaouen Gouevic, Lisa Ingrand Loustau, Shirwann Jeammes, Sacha Neel, Amy Swanson, Kilian Vernin, Titouan Wiener Durupt

Le Monde

Avec Portrait, Kerkouche enfonce le clou de l'hybridité.

La Terrasse

Mehdi Kerkouche livre une pièce très visuelle, rythmée, entraînante, dont on ressort enthousiaste et raggaillard.

Danses avec la plume

Mehdi Kerkouche démontre une maîtrise remarquable du mouvement et de l'organisation du groupe sur scène.

Tout public • Durée 1h00

CAT. 1 Plein : 30€ / Réduit : 27€ / Carte liberté : 25€ / Abonné : 23€ / Jeunes -26 ans : 15€

CAT. 2 Plein : 24€ / Réduit : 22€ / Carte liberté : 20€ / Jeunes -26 ans : 12€

Production : Compagnie EMKA / Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne

VEN 5 AVRIL • 20h30

Scène 55 - Mougins - Salle partenaire



DANSE

RÉGINE CHOPINOT TOP

Sept danseuses et danseurs, un batteur et un guitariste esquissent en plusieurs tableaux une vision allégorique de notre humanité, stimulant l'imaginaire à la manière d'une fiction sans texte. Une tension palpitante et un dynamisme débridé habitent ces jeunes interprètes qui tracent, du regard ou en déambulations expressives et vigilantes, des axes virtuels ou physiques, dans une rue ou peut-être dans une jungle, bientôt apprivoisées, conquises, fêtées. Chacun y cherche sa place. Dans une lumière délicatement élaborée, la musique planante, dramatique ou très percussive soutient des mouvements collectifs ou en soli, jamais convenus, parfois virtuoses sans ostentation, ou des danses tripales, comme un exorcisme de groupe qui invite le spectateur.

Seven dancers, one drummer and a guitarist sketch out an allegorical vision of our humanity in several scenes, stimulating the imagination in a drama without text. With delicately elaborate lighting, the soaring, dramatic or very percussive music supports collective or solo movements – never conventional and at times virtuosic, without any ostentation – or three person dances, like a group exorcism inviting the spectator's participation.

Conception et chorégraphie
Régine Chopinot

**Pièce pour 7 danseurs et
2 musiciens (batterie et guitare)**

Batterie Vincent Kreyder

Guitare Nico Morcillo

Son Nicolas Barillot

Lumières Sallahdyn Khatir

Vêtements Auguste de Boursetty

**Avec Nicolas Barillot,
Tristan Bénon, Mellina Boubetra,
Prunelle Bry, Bekaye Diaby,
Naoko Ishiwada, Sallahdyn
Khatir, Vincent Kreyder,
Nico Morcillo, Deyvron Noel,
Julien Robles**

Tout public • Durée 1h10

CAT. 1 Plein : 25€ / Carte liberté : 20€ / Abonné : 20€ / Jeunes -26 ans : 15€

Production Cornucopie - the independent dance



CONCERT

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

RACHMANINOV PAR NELSON GOERNER

BENJAMIN BRITTEN *Four Sea Interludes, op. 33a*

Extrait de l'opéra *Peter Grimes* (1944)

SERGEÏ RACHMANINOV *Concerto n°2 pour piano et orchestre en do mineur, op. 18* (1901)

EDWARD ELGAR *Variations sur un thème original "Enigma", op. 36* (1899)

Direction Benjamin Levy

Piano Nelson Goerner

Étudiants-musiciens
de l'IESM - Institut d'Études
Supérieures de Musique
d'Aix-en-Provence

Passionné par les énigmes et les cryptogrammes, Elgar compose ses somptueuses *Variations Enigma*, une ouverture suivie de quatorze variations, inspirées d'un thème tenu secret, si célèbre selon le compositeur qu'il fut étonné que personne ne le reconnaisse ! Une intrigue à en faire pâlir Sherlock Holmes !

Les Quatre Interludes Marins de Benjamin Britten, extraits de son opéra *Peter Grimes*, dépeignent la beauté captivante, l'impétuosité et les caprices de la mer. Monument du répertoire britannique à l'orchestration subtile, ces pages sont emplies d'embruns océaniques.

Nelson Goerner, exceptionnel pianiste, s'emparera de l'emblématique *Deuxième Concerto* de Rachmaninov, une invitation à redécouvrir la passion et la virtuosité qui caractérisent l'œuvre du compositeur russe.

The English composer Elgar composed his sumptuous Enigma Variations, one overture and fourteen variations inspired by a secret theme that still intrigues today! Britten's Four Sea Interludes, taken from his opera Peter Grimes, depict all the captivating beauty and whims of the sea. The exceptional pianist Nelson Goerner will perform Rachmaninov's famous and operatic "Second Concerto".



IESM

Institut d'Enseignement
Supérieur de la Musique
EUROPE ET MÉDITERRANÉE

Tout public • Durée 1h40 avec entracte

CAT. 1 Plein : 50€ / Abonné Privilège : 35€ / Abonné : 38€ / Carte Liberté : 40€ / Réduit : 43€ / Jeunes -26 ans : 25€ / Pass Famille solo : 65€ / Pass Famille duo : 105€

CAT. 2 Plein : 42€ / Abonné Privilège : 29€ / Abonné : 32€ / Carte Liberté : 34€ / Réduit : 36€ / Jeunes -26 ans : 21€ / Pass Famille solo : 55€ / Pass Famille duo : 88€

CAT. 3 Plein : 37€ / Abonné Privilège : 26€ / Abonné : 28€ / Carte Liberté : 30€ / Réduit : 31€ / Jeunes -26 ans : 19€ / Pass Famille solo : 48€ / Pass Famille duo : 78€



CONCERT

I MUVRINI PIÙ FORTI TOUR

Si Jean-François Bernardini, son frère Alain et leurs complices perpétuent les traditions des chants et la langue corse à travers le monde, ils sont des troubadours poètes dont les chansons ont une portée universelle. Forts de cette identité corse qu'ils n'ont jamais arborée comme une armure, ils ont forgé à travers plus d'une trentaine d'albums une discographie d'une richesse inouïe, véritable passerelle entre la culture corse et le reste du monde qu'éclairent 8 Disques d'or et 2 Victoires de la Musique.

Più Forti est une nouvelle pierre à l'édifice : un album chaleureux aux textes pleins d'humanité, nourris des péripéties récentes et des maux et beautés du monde. Des sonorités éclectiques, où la polyphonie côtoie la pop-rock, le folk, l'électro ou des timbres de world-music, composent une émouvante rhapsodie. Une nouvelle partition aux mélodies accrocheuses où l'on retrouve les thèmes chers aux artistes, inconditionnels de la non-violence et partisans de la prise de conscience individuelle.

Et un concert d'I Muvrini c'est bien plus qu'un concert ! C'est un moment de partage d'une puissance émotionnelle rare : leur univers vocal devient organique, presque tellurique quand il prend une dimension spirituelle héritée de la polyphonie corse. On ressent alors comme une véritable mise en résonance avec les chansons qu'ils nous distillent et qui convoquent le meilleur des émotions enfouies en nous.

With a rich but never exclusive Corsican identity, I Muvrini offers up an aura of international reach to the Corsican traditions of singing and language through a discography of more than thirty albums, serving as bridges between Corsican culture and the rest of the world. These troubadour poets are back on tour for the release of Più Forti, a warm album of texts bursting with humanity, nourished by recent events and the evils and beauties of the world.

Le Progrès

I Muvrini renoue avec la scène. Più forti Tour est plus qu'un concert !

RTBF

I Muvrini reconnecte le public à la solidarité et l'empathie.

Tout public • Durée 1h30

CAT. 1 Plein : 40€ / Réduit : 36€ / Carte liberté : 33€ / Abonné : 30€ / Jeunes -26 ans : 20€

CAT. 2 Plein : 32€ / Réduit : 29€ / Carte liberté : 26€ / Jeunes -26 ans : 16€

Production VERYGROUP

SAM 13 AVR • 20h30
Théâtre Palais Stéphanie - JW Marriott



THÉÂTRE

LE SECRET DE SHERLOCK HOLMES

Sherlock avant Conan Doyle... C'est ce qu'a imaginé Christophe Guillon : un préquel au souffle romanesque des aventures du célèbre détective.

Une performance théâtrale au souffle épique et romantique qui n'est pas une adaptation mais un hommage fort réussi à l'univers de Conan Doyle. Sitôt le rideau levé, nous voici plongés dans l'atmosphère du Londres de 1881. Tout juste rentré d'Afghanistan, le Dr Watson est sollicité par Scotland Yard sur une enquête. La découverte d'un cadavre sur les bords de la Tamise va le mettre en contact avec un certain Sherlock Holmes : la légende est en marche !

Intrigues inextricables, suspense et rebondissements, duels et révélations, le tout teinté en filigrane d'une ironie au flegme "so british", composent une flamboyante fresque policière d'une savoureuse drôlerie.

Néophytes ou fans de longues dates de l'univers de Conan Doyle se prennent au jeu de cette pièce, fidèle et précise comme une reconstitution historique, qui a les attraits d'un "escape game" moderne, où des comédiens généreux et complices se font incarnations des mythiques héros pour nous emporter avec eux dans leurs trépidantes péripéties. Une soirée sous forme d'une passionnante enquête à mener en famille !

Sherlock before Conan Doyle... That's what Stéphane Guillon has imagined: a prequel to the famous detective's novelistic adventures. Recently returned from Afghanistan, Dr Watson is approached by Scotland Yard concerning an investigation. The discovery of a corpse on the banks of the Thames will put him in contact with a certain Sherlock Holmes: the legend is afoot!

A theatrical performance with an irresistible humour, leading us into an immersive escape game in the heart of 1881 London and all its dark mysteries.

**Une comédie policière
de Christophe Guillon
et Christian Chevallier**

Mise en scène Christophe Guillon

**Avec Hervé Dandrieux,
Christophe Guillon,
Emmanuel Guillon,
Laura Marin et Didier Vinson**

Le Figaro

*Une aventure policière qui se
déguste comme un bon roman.*

Rue du Théâtre

*Un tourbillon de bonne humeur,
rythmé et sacrément drôle.*

Tout public à partir de 9 ans • Durée 1h30

CAT. 1 : Plein 30€ / Réduit : 27€ / Carte liberté : 25€ / Abonné : 23€ / Jeunes -26 ans : 15€

CAT. 2 : Plein 24€ / Réduit : 22€ / Carte liberté : 20€ / Jeunes -26 ans : 12€



CONTE MUSICAL ACCOMPAGNÉ DE 12 DANSEURS

LES SOULIERS ROUGES

À l'origine *Les souliers rouges* était un conte pour enfants écrit en 1845 par Hans Christian Andersen. Il est adapté en conte musical en 2016 par Marc Lavoine, qui le chante avec Cœur de pirate et Arthur H. L'album est Disque d'or et en 2020 le conte est devenu un spectaculaire ballet musical.

Isabelle rejoint l'Opéra de Paris où Victor, le chorégraphe, s'apprête à monter le ballet *Les Souliers rouges*. Elle rêve d'en devenir l'Étoile. Or la légende dit que le diable rode dans l'opéra et y aurait caché les ballerines rouges : celle qui les enfilerait connaîtra la gloire mais devra renoncer à l'amour. À l'issue des répétitions, les ballerines choisissent Isabelle et le ballet connaît un immense succès. Mais quand Ben, journaliste spécialiste de l'opéra, tombe amoureux d'Isabelle, il y a alors de quoi tenter le diable... Une mise en scène habilement rythmée, une scénographie atmosphérique sobrement peaufinée par des éclairages complices et des effets vidéo bien menés, nous plongent dès la scène d'ouverture au cœur de l'Opéra de Paris.

L'histoire de cet opéra maudit prend une résonance épique au fil des chansons qu'interprètent les jeunes artistes révélés sur Instagram, *The Voice* et *La Nouvelle Star*.

Au gré des tableaux, comme pour mieux s'entrelacer au récit et aux tessitures de voix, la palette chorégraphique déployée joue sur plusieurs tons et se fait classique, urbaine ou contemporaine. Une performance scénique originale à la beauté qu'on n'oserait dire du diable ! Une féerie musicale pour toute la famille.

The Paris Opera prepares to stage the accursed ballet, The Red Shoes. Isabelle dreams of being a star. But the devil is lurking... Whoever steps into these shoes will know glory, but will be forced to renounce love! Marc Lavoine adapted a successful musical tale from Andersen's famous story – a gold-selling record in 2016 – before presenting this musical ballet. Performed by young artists discovered on Instagram, The Voice and La Nouvelle Star, its songs bring the drama to life, while classic, urban and contemporary choreographies intertwine with the narrative, transforming it into a formidable aesthetic epic.

Un conte musical de Marc Lavoine et Fabrice Aboulker

Mise en scène Jérémie Lippmann

Chorégraphie Tamara Fernando

Chant Benjamin Siksou, Loryn Nounay et Guilham Valayé

Accompagnés de 12 danseurs

Le Parisien

Une comète dans le ciel des créations musicales.

Madame Figaro

Une belle ambiance de troupe jeune et passionnée, et voilà un spectacle en rouge et blanc mariant musique, danse, chanson dans un tourbillon de passion et d'amour. De quoi faire la nique au diable !

Spectacle à voir en famille • Durée 1h45 avec entracte

CARRÉ D'OR : 50€ / CAT. 1 Plein : 40€ / Réduit : 36€ / Carte liberté : 33€ / Abonné : 30€ / Jeunes -26 ans : 30€

CAT. 2 Plein : 32€ / Réduit : 29€ / Carte liberté : 26€ / Jeunes -26 ans : 16€

Indigo Productions et Moksha Productions



THÉÂTRE

UNE IDÉE GÉNIALE

Sa première pièce *J'ai envie de toi*, lui avait valu en 2020 une nomination pour le Molière du meilleur comédien qui soulignait de belle façon sa talentueuse dualité d'auteur et de comédien. Et pour cette deuxième création, avec José Paul et Agnès Boury à la mise en scène, Sébastien Castro s'est trouvé des complices "multicartes" qui brillent à interpréter les truculents personnages qu'ils excellent à mettre en scène.

Mariés depuis 7 ans, Marion et Arnaud envisagent de s'installer à Paris. Pour donner vie à leur projet, ils rencontrent Cédric, agent immobilier, mais dès la première entrevue un grain de sable vient gripper le début de cette nouvelle aventure : Arnaud est convaincu que Marion a le béguin pour Cédric ! Alors, quand le hasard lui fait rencontrer Thomas, sosie de Cédric, il y voit une parfaite opportunité pour mettre à l'épreuve la fidélité de sa femme.

Menée à un train d'enfer, cette comédie trépidante nous emporte, de quiproquos en bons mots, de coups de théâtre en répliques incisives. Véritable condensé de tous les codes et atouts du théâtre de boulevard, la pièce tient du Feydau contemporain survitaminé ! Habilement mise en valeur par une scénographie aux trucs pleins d'inventivité, elle est brillamment servie par des comédiens percutants qui s'ingénient à se multiplier au gré des personnages. Cette idée géniale nous fait voir double et même triple au fil d'une mise en scène qui sait manier avec brio toutes les ficelles de la comédie à succès.

An author and actor nominated for a Molière award for his first play in 2020, surrounded by a joyful team – as talented in staging as they are in acting – to present this comedy with its sharp and unfailing humour. Here, actors with infectious energy radiate in a carefully crafted production, enhanced by clever sets.

The best of modern boulevard theatre: an irresistible text, breath-taking staging and fast-paced acting – truly unstoppable.

Une comédie de
Sébastien Castro

Mise en scène José Paul
et Agnès Boury

Avec Sébastien Castro,
José Paul, Agnès Boury
et Laurence Porteil

3 nominations
aux Molières 2023
Meilleure comédie
Meilleur comédien
Meilleure comédienne
dans un second rôle

Le Figaro Magazine
Intrigue audacieuse,
mise en scène astucieuse.

Télérama
Les rires sans fin se
déchaînent. Réjouissante
comédie de pur boulevard.

Le Figaro
Une comédie jubilatoire !



Molière de la
comédie

Molière de la
comédienne
dans un second
rôle : Agnès Boury

Tout public à partir de 10 ans • Durée 1h30

CAT. 1 Plein : 35€ / Réduit : 32€ / Carte liberté : 29€ / Abonné : 26€ / Jeunes -26 ans : 18€

CAT. 2 Plein : 30€ / Réduit : 27€ / Carte liberté : 25€ / Jeunes -26 ans : 15€

Production : Théâtre du Palais-Royal

INFOS PRATIQUES

ORGANISATION ET RENSEIGNEMENTS

Palais des Festivals et des Congrès
Direction de l'Événementiel Culturel
La Croisette - CS 30051 - 06414 Cannes Cedex
Tél. : 04 92 98 62 77 du lundi au vendredi de 10h à 17h • billetterie@palaisdesfestivals.com
www.cannesticket.com

BILLETTERIE TOUT PUBLIC

- **en ligne** : www.cannesticket.com
 - **par téléphone** : de 10h à 17h du lundi au vendredi 04 92 98 62 77
 - **Points de vente partenaires habituels** : réseau France Billet, FNAC et réseau Tickemaster
- Ventes aux guichets de l'Office de Tourisme du Palais des Festivals et sur place une heure avant chaque spectacle**

ABONNEMENT

- **en ligne** : www.cannesticket.com
- **par téléphone** : de 10h à 17h du lundi au vendredi 04 92 98 62 77
- **aux guichets** de l'Office du Tourisme du Palais des Festivals
- **par mail** : billetterie@palaisdesfestivals.com
Téléchargez le bulletin d'abonnement sur www.cannesticket.com et adressez-le dûment rempli par mail. Le service billetterie reviendra vers vous pour le règlement par CB (merci de préciser vos souhaits de placement).

CARTE LIBERTÉ

- **en ligne** : www.cannesticket.com
- **par téléphone** : de 10h à 17h du lundi au vendredi 04 92 98 62 77
- **aux guichets** de l'Office du Tourisme du Palais des Festivals

COLLECTIVITÉS, CE, ASSOCIATIONS, ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET UNIVERSITAIRES

ÉCOLES DE DANSE, ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES, ASSOCIATIONS

Des tarifs adaptés pour vos sorties avec vos élèves et adhérents. Le Palais des Festivals et des Congrès de Cannes est partenaire du Pass Culture et de l'E-Pass Jeunes.
Rens. : Julie Parisse 04 92 99 33 78
parisse@palaisdesfestivals.com

GROUPES CE, ENTREPRISES

Organisez votre soirée privilège VIP et bénéficiez des meilleurs tarifs !
Rens. : Camille Valo 04 92 99 31 78
valo@palaisdesfestivals.com

• **Les E-tickets** sont à télécharger sur vos téléphones portables et à présenter à l'entrée.

• **Horaires de l'Office de Tourisme du Palais des Festivals et des Congrès**, Esplanade Georges Pompidou - 06400 Cannes : ouvert tous les jours de 9h à 19h (jusqu'à 20h en juillet et août). De novembre à février de 10h à 18h.

ADRESSES DES SALLES ET CONDITIONS D'ACCÈS

Palais des Festivals, Grand Auditorium et Théâtre Debussy :

1 boulevard de la Croisette, Cannes

Théâtre Palais Stéphanie - JW Marriott :

50 boulevard de la Croisette, Cannes

Adresses des salles partenaires de la saison culturelle :

Scène 55 : 55 chemin de Faissoles, Mougins

Théâtre de Grasse :

2 avenue Maximin Isnard, Grasse

En raison des contrôles de sécurité renforcés dans le cadre du plan alerte attentat nous vous remercions de bien vouloir vous présenter 1h avant le début des spectacles.

PMR / MALENTENDANTS

Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Le hall de l'hôtel JW Marriott a fait l'objet d'une complète rénovation en 2021 modernisant ainsi l'accès au Théâtre Palais Stéphanie.

Réservations places PMR :

Contactez la Billetterie du Palais des Festivals au 04 92 98 62 77.

Le Grand Auditorium et le Théâtre Debussy sont équipés de la boucle auditive.

CONDITIONS DE REMBOURSEMENT

Voir les conditions générales de vente sur le site www.cannesticket.com

FORFAITS PARKING PALAIS DES FESTIVALS

+ Suquet-Forville, Ferrage-Meynadier, Lamy, Vauban, République, Croisette, Laubeuf, Pantiero

• 6h gratuites le week-end :

3h le samedi + 3h le dimanche

• 2h gratuites une fois par semaine, du lundi au vendredi

• 1 "forfait soirée" plafonné à 3€ du samedi 19h au dimanche 9h.

En savoir plus : www.cannesticket.com

POLITIQUE TARIFAIRE

OFFRES PRÉFÉRENTIELLES !

ABONNEMENT / CARTE LIBERTÉ :

Un choix de + de 50 spectacles

Saison culturelle Les Spectacles
du Palais des Festivals

+ Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur
+ Orchestre national de Cannes

L'ABONNEMENT demeure la formule la plus
avantageuse dès 6 spectacles choisis :

- Réduction tarifaire de 25% sur toutes les places en 1^{ère} série
 - Priorité de réservation / Possibilité d'échanger 2 spectacles sur la saison (contre un billet de la même valeur ou plus cher)
 - Tarif abonné accordé sur les spectacles sélectionnés ultérieurement
 - Des tarifs préférentiels sur la saison estivale
 - ABONNEMENT PRIVILÈGE ET PASS FAMILLE Orchestre national de Cannes
- Renseignement par tel : 04 92 98 62 77
ou par mail : billetterie@palaisdesfestivals.com

Formulaire d'abonnement en ligne sur
www.cannesticket.com

La **CARTE LIBERTÉ** permet de bénéficier de **18% de réduction sur les pleins tarifs** (1^{ère} ou 2^e série). Son coût d'achat est de 15€ et elle est valable jusqu'au 30 juin 2024 et amortie dès la 4^e place achetée.

Plus besoin d'anticiper vos sorties culturelles, vous avez la possibilité d'acheter une ou plusieurs places au fur et à mesure de vos envies (et de celles de votre famille) !

Carte valable sur les spectacles du Palais des Festivals, du Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France et de l'Orchestre national de Cannes, en vente sur www.cannesticket.com et aux guichets de l'Office du Tourisme.

JEUNES -26 ANS, bénéficiez jusqu'à **50% de réduction sur le plein tarif** (en 1^{ère} ou 2^e série dans la limite des places disponibles) !

TARIFS RÉDUITS

Réduction de 10% sur le plein tarif accordée sur présentation d'un justificatif pour toute nuitée dans un hôtel ou résidence hôtelière cannoise, aux demandeurs d'emploi, Pass Cannes Culture et aux PMR.

CARTES CADEAUX SPECTACLES

Vous recherchez un cadeau unique et prestigieux ? Notre carte cadeau est faite pour vous ! La carte cadeau est valable sur tous les spectacles de la billetterie du Palais des Festivals (minimum 10€ d'avoir, valable 1 an à compter de la date d'achat).

E-PASS JEUNES



Le Palais des Festivals est partenaire du E-Pass Jeunes mis en place par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur. Vous êtes âgé de 15 à 25 ans et scolarisé sur le territoire régional, bénéficiez d'un chèque d'un montant de 10€ pour une sortie culturelle sur votre temps libre et d'un chèque de 10€ pour une sortie dans le cadre scolaire.

Renseignements et inscriptions :
www.e-passjeunes.maregionsud.fr

PASS CULTURE

Le Palais des Festivals s'associe au Pass Culture mis en place par le Ministère de la Culture ! Un montant de 300€ offert pendant 24 mois à tous les jeunes âgés de 15 à 18 ans pour découvrir et réserver des offres culturelles.

Téléchargez l'application **pass Culture**



ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES & UNIVERSITAIRES, ÉCOLES DE DANSE, ASSOCIATIONS CULTURELLES, CE, ENTREPRISES, BANQUES...

Contact RP Enseignement /Associations / Écoles de Danse :

Julie PARISSE, Chargée des relations publiques et médiation culturelle
Direction de l'Événementiel culturel
Tel : 04 92 99 33 78
parisse@palaisdesfestivals.com

Contact RP Entreprises

Camille VALO
Commerciale Billetterie
Direction de l'Événementiel culturel
Tel : 04 92 99 31 78
valo@palaisdesfestivals.com

• Bénéficiez du tarif réduit pour les adultes (**10% de réduction sur le plein tarif**) et du tarif Jeunes -26 ans (**50% de réduction sur le plein tarif**) sans minimum d'achat !

• Pour + de 10 places achetées :
18% de réduction sur le plein tarif

• **Tarif à 12€ pour les groupes scolaires** sur une sélection de spectacles :

• Règlement possible avec l'E-Pass Jeunes et le Pass Culture.

• **2 places offertes** toutes les **20 places achetées** ! Dans la limite des places disponibles.

• Profitez d'une présentation personnalisée de notre saison au sein de votre structure et des actions de médiation proposées "Autour des spectacles".

AUTOUR DES SPECTACLES

POUR TOUS

RENCONTRES

Rencontrez l'équipe artistique à l'issue de certaines représentations et découvrez les anecdotes et réflexions qui ont jalonné le parcours créatif des spectacles : *Les Liaisons dangereuses*, *Portrait* et sur tous les spectacles du Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France

*Les spectateurs sont invités à rester dans la salle à la fin de la représentation (pas d'inscription)
Durée moyenne : 20 minutes*

ATELIER DE LA DANSE N°11 :

**Rencontrer une œuvre de danse • Sam 9 déc
14h00-17h00 • Palais Des Festivals (Cannes)**

Qu'est-ce qu'être spectateur d'une œuvre de danse ? Comment accompagner le spectateur dans sa relation à une pièce chorégraphique ? Est-il question d'éduquer son regard ?

Venez partager votre expérience avec les artistes, chercheurs et professionnels du spectacle vivant.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

POUR LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES, STRUCTURES JEUNESSE, ASSOCIATIONS ET ÉCOLES DE DANSE

Partez à la **découverte du spectacle vivant** grâce à des rencontres avec les artistes, des ateliers pratiques en danse ou théâtre, des temps d'échanges autour des étapes de création avant d'assister à la représentation. Nous sommes à votre disposition tout au long de l'année pour présenter au sein de vos structures notre saison culturelle et vous envoyer de la documentation (affiches, programmes, dépliants, dossiers pédagogiques).

*Renseignements & inscriptions : Julie Parisse
04 92 99 33 78 - parisse@palaisdesfestivals.com*

SPECTACLES POUR UN PUBLIC SCOLAIRE

Des tarifs préférentiels adaptés aux sorties avec vos élèves pour les spectacles suivants :

La Délicatesse, L'invention de nos vies, Les Liaisons dangereuses, Le manteau de Janis, Break The Floor International, Roméo et Juliette - Les Ballets de Monte-Carlo.

À partir de 10€ • Règlement possible avec le Pass Culture et l'E-Pass Jeunes

ATELIERS DE PRATIQUE DE LA DANSE

Accueillez des artistes au sein de vos structures pour faire découvrir à vos élèves et adhérents l'univers des compagnies programmées.

• CCN de Tours - Thomas Lebrun - *Sous les fleurs*

Ateliers du 17 au 19 octobre 2023 avec Antoine Arbeit, danseur du CCN de Tours.

Gratuit • Durée 2h • Sur inscription

• CCN de Créteil - Val de Marne EMKA - *Portrait*

Ateliers du 11 au 13 mars avec un danseur de la compagnie.

Gratuit • Durée 2h • Sur inscription

SPECTACLES ITINÉRANTS

• *Wo-Man* - Chorégraphie : Amala Dianor

Interprète : Nangaline Gomis

Cette pièce fait dialoguer les origines multiples du chorégraphe – des danses urbaines à la danse contemporaine – et ne cesse de questionner l'identité de l'individu et son rapport aux autres.

Spectacle gratuit, réservé aux établissements scolaires cannois. À partir de 11 ans. Du 9 au 13 octobre 2023 et du 6 au 10 novembre 2023. Inscriptions obligatoires.

• *Et si tu danses* - Chorégraphie : Marion Levy

Texte et dramaturgie : Mariette Navarro

Interprète : Stanislas Siwiorek

Poucet est devenu adulte. Il est ramasseur de pierres. En arrivant dans le lieu de la représentation, il se rend compte que c'est ici que toute son histoire a commencé. Il a besoin des enfants pour retrouver le chemin de ses souvenirs, de ses peurs et de ses joies.

Spectacle gratuit, réservé aux écoles primaires.

À partir de 6 ans. Du 14 au 18 novembre 2023

Inscriptions obligatoires : Jessica Piris

04 89 82 20 46 - jessica.piris@ville-cannes.fr

SÉMINAIRE : Transmission d'un processus de création chorégraphique

Jeu 7 et ven 8 déc • 9h00-17h00

Théâtre La Licorne (Cannes La Bocca)

Enrichissez votre approche pédagogique par l'art chorégraphique ! Avec la participation de Michèle Noiret et Wendy Cornu, chorégraphe en résidence de transmission pour les saisons 22/23 et 23/24.

MASTER CLASSES

Danse / Cinéma avec Elle Sofe Sara :

Jeu 23 nov, 15h - Campus G. Méliès

Inscriptions obligatoires

OUVERTURE DES RÉPÉTITIONS

Sam 30 mars, horaire à définir,

Palais des Festivals, Théâtre Debussy

Portrait, Mehdi Kerkouche

Inscriptions obligatoires

POUR LES DANSEURS AMATEURS ET PROFESSIONNELS

MASTER CLASSES

Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France

Inscription obligatoire • 15€ la master class

Niveau intermédiaire, avancé

• **Annabelle Bonnéry** : directrice artistique Cie nationale de Norvège, jeudi 23 novembre à 18h
Durée 2h, Palais des Festivals

• **Etay Axelroad** : interprète de la Batsheva Dance Company, lundi 4 décembre à 18h
Durée 2h, Palais des Festivals

• **Kossini Sénagbé Afiadegnignan (Togo)** : chorégraphe invité dans le cadre de la Plateforme Studioprade - Thème abordé : l'ancrage, samedi 2 décembre à 11h - Durée 2h, Palais des Festivals

• **Cie Amala Dianor** : jeudi 7 décembre à 18h
Durée 2h, Palais des Festivals

Niveau tout public, à partir de 16 ans

• **GAGA Classe par Etay Axelroad** :

dimanche 10 décembre à 11h
Durée 1h, Palais des Festivals

Programmatrice Les Spectacles du Palais des Festivals :
Sophie Dupont, Directrice de l'Événementiel Culturel

Directeur artistique Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France :
Didier Deschamps, conseiller Programmation Danse

Direction artistique Orchestre national de Cannes :
Benjamin Levy

Organisation :
Direction de l'Événementiel Culturel - Palais des Festivals

CRÉDITS PHOTOS

En couverture © SEMEC / Fabre
Anne Roumanoff © Ingrid Mareski
La délicatesse © Fabienne Rappeneau
Natacha Kudritskaya © D.R.
Arthur H © Yann Orhan
Chers parents © Christophe Lebedinsky
L'invention de nos vies © Fabienne Rappeneau
Liaisons dangereuses © D.R.
Je préfère qu'on reste ensemble © Pascal Ito
Les Choristes © Christophe Mason
RB Dance Company © Aline Gérard
Concert du Nouvel An Music on Broadway © Yannick Perrin / ONC
Le soldat rose a 15 ans © Cyril Houplain
Ballet Julien Lestel © Emma Derrier
Break the Floor International © Homard Payette
Le manteau de Janis © Fabienne Rappeneau
Aznavour Classique © D.R.
Les Ballets de Monte-Carlo © Alice Blangero
Renaud Capuçon © Simon Fowler
Nouveau Monde © Yannick Perrin / ONC
Les bijoux du ballet © Julien Benhamou
Système Castafiore © Karl Biscuit
Suite Royale © Pixeline
Jarry © D.R.
EMKA x CCN de Créteil et du Val-de-Marne © Julien Benhamou
Régine Chopinot © Vincent Lappartient
Nelson Goerner © Marco Borggreve / ONC
I Muvrini © Isabelle Pautrot
Les secrets de Sherlock Holmes © Hughes Marcouyau
Les souliers rouges © Fabrice Chapuis
Une idée géniale © Émilie Bouchon

Textes du programme :
Erwan Bonthonneau

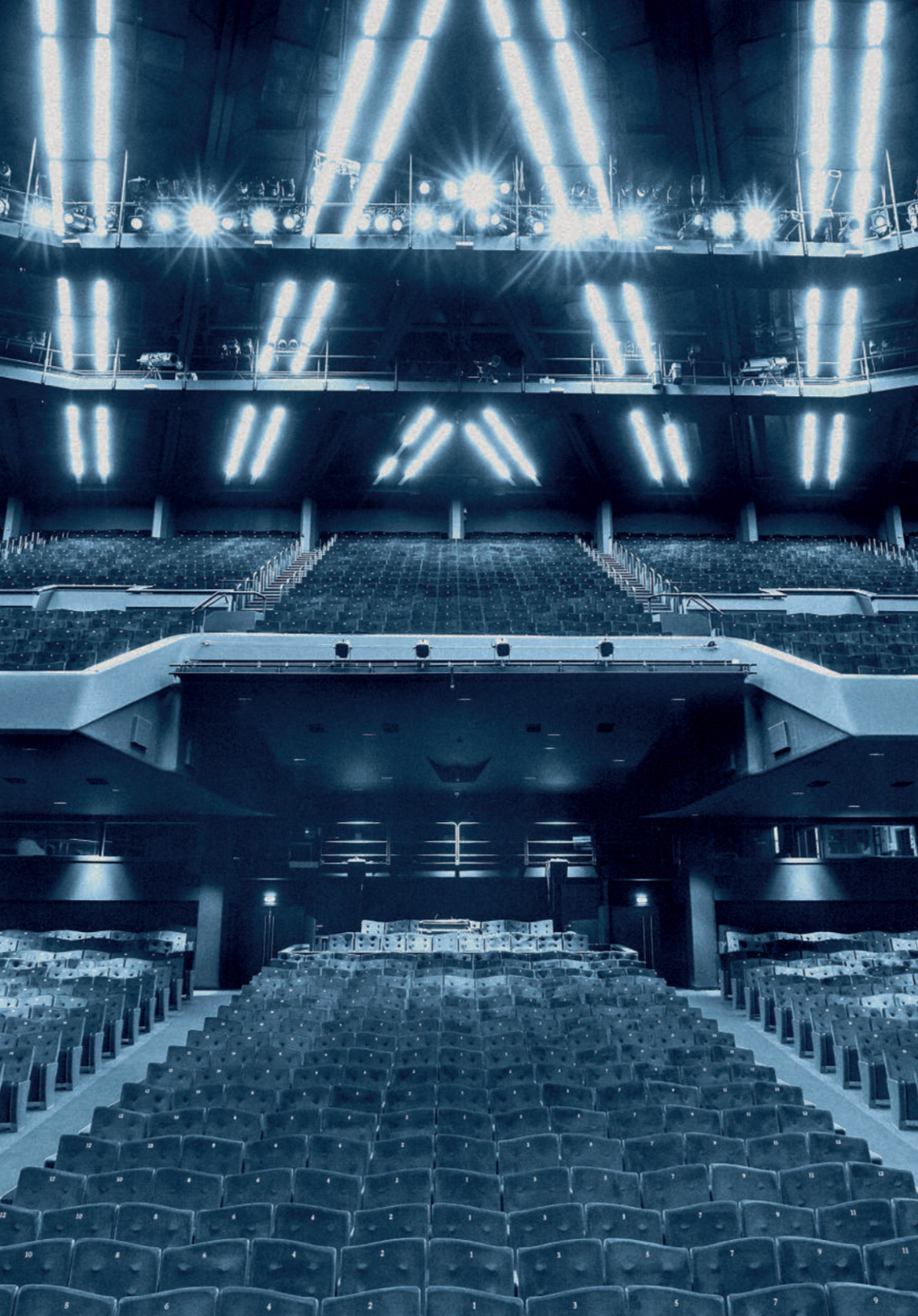
Textes Orchestre National de Cannes :
Iannick Marcesche

Mise en page :
Céline Lenoir

Programme établi sous réserve de modifications

Licences 1- PLATES- R-2020-011395 / 2- PLATES- R-2020-011668 / 3- PLATES R-2020-011669

Imprimerie TRULLI



CANNESTICKET.COM



OFFRES PRÉFÉRENTIELLES !

**Abonnement, Carte Liberté, Jeunes -26 ans :
des réductions jusqu'à 50% !**